

# -:1k-

वीर - कहण - रस - सिक्त

श्र

द्धि

ती

य

महाकाव्य

छन्द-संख्या

१३२७

कवि

श्रीइयामनारायण पाण्डेय

प्रकाशक

सरस्वती - मन्दिर, फाशी।

विकेता— सरस्वती - मन्दिर, जतनवर, धनारस सिटी।

प्रथम संस्करण

मूल्य ४%

वासन्तिक नवरात्र, २००२





श्रीमान् राजा अजीतप्रतापसिंइ जी, प्रतापगढ-नरेश ( अवघ )

## श्रीमान राजा अजीतप्रताप सिंह

जी

को



#### शुभे

यह लिखते हृदय कॉॅंप रहा है कि जीहर की चिता के साथ ही तुम्हारी मी चिता घघक उठी। 'जोहर' के निर्माण के समय हम दोनों में किसी ने यह स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि इसका अन्त तुम्हारा अन्त है। लेखनी के पीछे कोई काली छाया चल रही है, छन्दों की चाल में कोई चाल है। 'जौहर' के उद्भव में तुम्हारा मिलन, निर्माण-काल तक तुम्हारा सहयोग और अन्तिम छन्द लिखते लिखते तुम्हारा महानिर्वाण, एक साथ ही मेरे हृदय में अग्निवाण की तरह चुम गये हैं।

काश पहले यह मालूम होता कि चित्तौड की उन सितयों के साथ तुम्हारा कोई अमेद-सम्बन्ध है, तुम्हारे विना न उनका वत पूरा होगा और न 'जौहर' की चिनगारियों की भूख ही मिटेगी तो मुझे दुख न होता। दुख तो इसिल्ट है कि अन्धकार के एकान्त में मुझे छला गया। पीयूष प्रवाहिणी के तट से मेरे तृषाकुल मन को किसी ने खींचकर मह में ढकेल दिया।

सरले, 'जौहर' के अनेक छन्दों में तुम्हारी अनुभ्तियाँ, स्वीकृतियाँ और स्त्री-मुलम कामल भावनाएँ अकित हैं, उन्हें तुम प्रकाश-रूप में अब नहीं देख सकतीं, उन्हें तुम अपने स्वरों में अब नहीं बाँघ सकतीं, उन्हें तुम अपने स्वतन्न गीतों में मिलाकर अब नहीं गा सकतीं, यही सोचकर व्यथा से प्राण तड़प उठते हैं और पिछले जीवन के मुख ऑखों से बहने लगते हैं। 'जौहर' के छन्द तुम्हें कभी भूल न सकें इसी लिए तो में तुम्हें सामने रखने का लोभ संवरण न कर सका।

वल्लभे, मानव की परवशता का यही अन्तिम दुर्ग है, मन के साथ बुद्धि के चरम विकास का यही हास है और यही दुर्बलता । उस पार तुम और इस पार मैं । अनेक प्रयत्न करने पर भी दोनों का एक विन्दु पर मिलना कठिन ही नहीं असम्भव है । फिर भी मैं सोचता हूँ कि सब कुछ खोकर भी पहले की तरह तुम्हें एक बार फिर पा जाता ।

देवि, विवश मानव की अल्प बुद्धि और परिमित शक्ति से कहीं दूर चली गई हो, न जाने कहाँ १ जाओ, जहाँ रही सुख से रहो, प्रसन्न रहो।

तुम्हारा ही 'पतिदेव'

#### धन्यवाद '

प्रस्तुत पुस्तक में छापने के लिए तीन व्लाक देने की ज्ञानमण्डल लिमिटेड के अवि-कारियों ने उदारता की है इसके लिए हम उन्हें विशेष रूप से धन्यवाद देते हैं।

— प्रकाशक

### सूची

		वृष्ठ
अग्नि-कण—	( कथावस्तु )	8
सहाय-स्मृति	(धन्यवाद)	१८
ę	(मंगलाचरण)	१
पहली चिनगारी	( परिचय )	Ę
दूसरी चिनगारी—	( युद्ध )	6
तीसरी चिनगारी	( उन्माद )	83
चौथी चिनगारी	( आखेट )	१९
पाँचवी चिनगारी	( दरबार )	२४
छठी चिनगारी	(स्वप्न)	79
सातवीं चिनगारी	( उद्घोषन )	३४
आठवीं चिनगारी	( ভীন্না )	४२
नवीं चिनगारी	( मुक्ति )	86
दसवीं चिनगरी—	( पुनर्युद्ध )	५ इ
ग्यारहवीं चिनगारी—	(चिन्ता)	६०
बारहवीं चिनगारी	( चित्तौढी )	६८
तेरहर्वी चिनगारी—	( ध्वस )	५०
चौदहवीं चिनगारी—	( आदेश )	66
पन्द्रहर्वी चिनगारी—	( গ্ৰন্থাৰ )	८३
सोलहवीं चिनगारी—	(विदा)	66
सत्रहवीं चिनगारी—	( अर्चना )	९५
अठारहवीं चिनगारी	( जौहर )	१०३
उन्नीमवीं चिनगारी—	( व्रत )	१०७
बीसवीं चिनगारी—	( प्रवेश )	888
इकीसवीं चिनगारी	( दर्शन )	११७



## **ऋिमक्**ग

''फ़ूँक दो उस राष्ट्र को जहाँ स्वाभिमान पर मर् मिटनेवाले पुरुष नहीं, आग लगा दो उस देश में जहाँ पातिवत की रक्षा के लिए घघकती आग में अपने को झोंक देनेवाली स्त्रियाँ नहीं और पीस दो उस समाज को जो अपना अधिकार दूसरों को सौंपकर बँधुए कुत्ते की तरह याचक ऑखों से उसकी ओर देखता है। मैं यह इसलिए कहती हूं कि मैं मानव हूँ मानव-जाति की विशेषताओं को जानती हूँ, मैं उसके अधिकारों से परिचित हूँ और हुझे उसके कर्तन्यों का ज्ञान है। मानव कुत्ता-बिल्ली नहीं है कि डण्डों की चोट खाकर भूल जाय, चूं तक न करे, हलवाहे का बैल नहीं है कि बार-बार गालियाँ सुनकर चुप हो जाय, कानों पर जूँ तक न रेगे और काबुक का कबूतर नहीं है कि साग बनाकर कोई निगल जाय और डकार तक न ले। मानव तूफान है, जिसके उठने पर समग्र सृष्टि हिन्न उठती है। मानव भूडोल है, जिसके डोलने से संसारा प्रथ्वी कॉप उठती है और मानव वज्र है जिसकी कठोर ध्वनि से आकाश का कोण-कोण दहल उठता है। मानव समुद्र पी गया, मानव ने सूर्य के रथ को रोक लिया और ब्रह्माण्ड को परिमित कर अपने मस्तिष्क में भर लिया । फिर भी वीरसू चित्तीड चुप है, चुप है शत्रु-दल के वक्षस्थल चीरकर रक्त चूसनेवाली पुस्तैनी हिंसा-वृत्ति और चुर है वैरियों के शिर पर तलवारों के साथ घूमनेवाली मृत्यु" - रानी ने दरवारियों पर एक तीक्ष्ण दृष्टि डाली, सारा दरबार स्तब्ध, नीरव और निश्चल ।

वीर सती ने रूम्बी सॉस ली, भावनाओं के संघर्ष से वाणी गरज उठी— "तृण शूरस्य जीवितम्" शूर जीवन को तृण समझता है। हथियारों के सवर्ष में, तलवारों की चकाचों भ में और लड़ते हुए वीरों के अव्यक्त कोलाइल में स्वाभिमान की रक्षा धीर करते हैं, अधीर नहीं; मृत्यु के खुले हुए मुख के सामने कुद्ध विषधरों के फणों को रींदते हुए सपूत चलते हैं, कपूत नहीं; अपने पैरों की धमक से पृथ्वी को कैंपाते हुए भाले वरछों की तीम नोकों से सीने अडाकर रण-यात्रा पुरुप करते हैं, कापुरुप नहीं । राजपूतों का स्वाभिमान वैरियों के कटे हुए सीनों के ऊपर खेलता है, उनका गीरव हथियारों की प्रखर धारों में चमकता है और उनकी वीर वाणी तोपों की गड़गड़ाहट में गरजती है।

आखेट खेलते हुए रावल का शत्रु की हथकड़ियों में वंधकर काराग्रह में वन्द रहना आश्चर्य नहीं है; आश्चर्य है उसकी मुक्ति, जो तुम्हारी तलवारों के साथ म्यानों में सो रही है और खो रही है उसकी शक्ति शोणित की गङ्गा वहा देने-वाले तुम्हारे हथियारों की अतृप्ति में ।

माँ नहनों की यह अवज्ञा और तुम्हारी यह मौन-साधना, रावल के पैरों में बेहियों की झद्धार और तुम्हारे नश्चर जीवन पर ममता का यह अत्याचार है अपमानित गढ़ के पाषाणों में भी एक हल्चल और वापा रावल के दल के सामने दलदल है वैरियों का ताल ठॉककर ललकारना और मेवाड़-केसियों का माँद में घुसकर झख मारना है जि़क्हार है तुम्हारे बल को, धिक्कार है तुम्हारी खानी को ! वापा रावल के जवानो, धिक्कार है तुम्हारी जवानी को !

धन्नाणियों के बीनों का दूध कलिंद्वत करके राजपूतों का जीना मृत्यु में भी भयद्वर और पृणित है, मेवाड के वातावरण में शॉस लेनेवालों के लिए प्रतिपक्षी की कुद्ध ऑखे देखने के पहले ही हलाहल पी लेना अन्छा है, ऑघी और त्कान से लड़नेवाले मेवाड़ी सिंह विजली सी कॉंघनेवाली तलवारों में पुसकर यदि शत्रुओं के शिर काटकर पहाड न लगा दें तो उनके लिए एक चुल्लू पानी ही काफी है! बरा और कुछ ?"

रानी का रोम-रोम जल रहा था, ऑखों से चिनगारियाँ निकल रही थीं और मुख के द्वार से दावानल के समान ज्वाला ।

जिस समय महारानी रावल की मुक्ति में देर होने के कारण राजपूतों पर मुख से शब्दों के अङ्कार फेंक रही थीं ठीक उसी समय राजधराने के दो बालकों की त्योरियाँ चढ़ रही थीं, सीने तन रहे थे, भुजाएँ फडक रही थीं और बार-बार उनके दाँयें हाथ तलवारों की मूठों पर चले जा रहे थे। रानी की ललकार जारी थी—''बोलो राणा के वंशघरों, बोलों र्श्विल के द्वाघरों, रावल की मुक्ति के लिए यदि युद्ध से इन्कार करते हो तो बोलों, आँघी से अपनी त्फानी गित मिला दूँ ! मिह्छमिर्दिनी महाकाली-सी गरजूँ ! और क्षण भर में ही वैरियों के कलेंजे चीरकर रक्त चूस लूँ ! बोलों, शेषनाग की तरह करवट लूँ ! और पलक भाँजते सारी पृथ्वी को चूर-चूरकर धूल में मिला दूँ ! बोलों, महामलयकालीन ज्वाला की तरह भमकूँ और बात की बात में सारी सृष्टि जलाकर भस्म कर दूं ! उत्साह न हो तो बोलों, किसी सम्राट्ट में क्या, चराचर सर्जन कर्चा ब्रह्मा, देवाधिदेव विष्णु और गणों के सहित भूताधिपति इद्ध में भी चित्ती इं की प्रबल गोद से मुझे छीन लेंने की शक्ति नहीं है । लोहे की तीखी और तप्त सलाखों के बीच से होकर जलती हुई आग को कपढ़े में बाँचकर ले जाना सरल नहीं है, त्रिपथगा के प्रवाह को रोककर उत्तरी घारा बहा देना खिलवाड नहीं है । आकाश से ध्विन, पृथ्वी से गन्ध और अग्न से ज्वाला को दूर करना कठिन है, असम्भव है ।"

'महारानी की जय' के निनाद से सारा दरबार कॉप उठा। गोरा बादल की उदीस तलवारें चमक उठीं और तत्क्षण गोरा की विनीत वाणी में साहस उमड़ने लगा- धन्य है देवि । तू धन्य है। तू ही, श्री और कीर्ति की तरह पवित्र और शक्ति की तरह बलवती है। निश्चय, तू अपने पातित्रत के तेज से शतुओं को भरम कर सकती है, सिंहवाहिनी की तरह शतु असुर को पैरों के नीचे दबाकर चुर कर सकती है और अपनी वरद भुजाओं के वल से रावल रतन को मुक्त कर सकती है, इसमें सदेह नहीं, किन्तु गोरा की तलवार की कब परीक्षा होगी ? माँ ! गोरा का अदम्य उत्साह और दुर्दमनीय साहस किस दिन काम आयेगा ? मॉ ! तेरे गोरा के गर्जन और बादल के तर्जन से वैरी-दल पर विजली कब गिरेगी ? माँ । गोरा वादल तेरे सामने बाल, किन्तु शतुओं के लिए काल हैं। मां! तू आज्ञा दे गोरा बादल की दो ही तलवारें वैरियों को यमपुर पहुँ चाने के लिए काफी हैं। देवि, तू इशारा कर इस दुश्मनों के ऊपर मौत की तरह दौडें, मेवाड के अपमान का बदला खून की नदी बहाकर हैं, इम विद्युद्रति से निकलें और खिलजी के पडावों में आग लगा दें। देवि, आजा दे तुझे हमारी शपय है, देवि, इशारा कर तुझे मेवाड़ की शपय है, देवि, क्षमा कर तुझे रावल की शपथ है।'—बादल ने गोरा के कहे हुए शब्दों की हुँकारी भरी और दोनों वीर बालक हाथ जोडकर रानी के सामने खड़े हो गये । अपलक, अचल और दुर्निवार्य ।

अगणित तलवारों के भयद्गर प्रकाश से दरनार प्रकाशित हो गया, वीर सलामी के बाद सहसों मुखों से एक साथ निकल पड़ा—''हम राजलक्ष्मी के पातिनत की रक्षा के लिए मर मिटेंगे, हम अपने गौरव के लिए समर-यज्ञ में स्वाहा हो जायेंगे और रावल के त्राण के लिए प्राण दे देंगे। चित्तौड़ का वक्षस्थल अभिमान से तन गया और वीरों की दर्पपूर्ण शब्दावली से आकाश का स्तर-स्तर गूँज उठा।

रानी भभर उठी, वार-वार रोमाञ्च होने लगा, तमतमाये मुख पर प्रवन्नता प्रस्फुटित हो गयी और अन्तर की मीन कल्पनाएँ मुखरित हो उठीं—

''वीरो, तुम्हारी प्रतिशा मेवाड भूमि के अनुरूप ही है, विन्तु 'शठे शाख्य समाचरेत्' वाली कहावत कहीं व्यर्थ न पड़ जाय इसिटए तुम वैरी को सूचित कर दो कि 'आपके आशानुसार हमारी महारानी अपने पित को मुक्त करने के टिए सात सौ सहेलियों के साथ कल प्रातःकाल पड़ाव पर पहुँच जायेंगी' और इधर मखमली उहारों के साथ रात भर में सात सौ डोले तैयार कर दिए जायें। एक एक डोले के भीतर सशस्त्र एक एक राजपूत और प्रत्येक डोले के चारों कहारों के वेष में मेवाड़ के सपूत, जो वैरियों के लिए यमदूत से भी भयद्वर हों।"

'महारानी की जय' के निनाद से एक वार फिर दरवार काँप उठा।

प्रभात का समय था, कोयल के मीठे स्वर से प्रकृति मधुर हो रही थी। अनेक रूप-रग के परिंदे दिनराज के स्वागत में प्रभाती गा रहे थे। मलयानिल से आलिक्षित किलगों की मुसकान पर भीरे नाच रहे थे, सुगन्धित पवन के गले मिल-मिल ह्मती हुई आम्रशाखाओं से बीर हार रहे थे और पतझड़ के पीले पत्तों के बिछीनों पर महुए के फल टपटप गिर रहे थे, जैसे किसी के ऑस्। इसी समय 'महारानी की जय' की तुमुल ध्वनि के बीच वीर दुर्ग का विशाल लौह फाटक खुला, वीर कहारों ने डोलियां उठायीं। क्षण भर बाद लोगों ने देखा कि चित्तीड़ के चक्करदार और ढालू पय से कतार बाँघकर सात सी डोले गीरा-बादल के नायकत्व में बड़ी लगन के साथ उत्तर रहे हैं। देखते ही देखते लाल-लाल मखमली उहारों के डोले शाही डेरों के पास पहुँच गये। अलाउदीन प्रसन्नता से उछल पड़ा और काजी को खुलाने के लिए आतुर हो उठा। उसे क्या पता था कि डोलों के भीतर उसके और उसके साथियों के काल बैठे हैं। पड़ाव के सामने बड़ी सावधानी से एक ओर डोले रखकर घाती कहार खड़े हो गये। एक बार तिरछी आँखों से तलवारों की ओर देखा, किन्तु तत्क्षण सजग।

गोरा ने खिलजी के निकट जाकर कहा- "लोक युन्दरी हमारी महारानी, जो इस समय आपके हाथों में है, निकाह होने के पूर्व अपने पित रावल रतनसिंह से एक घड़ी तक मिल लेना चाहती हैं, मुझे पूर्ण विश्वास है कि आप उसके अन्तिम मिलन की उत्सुकता का आदर करेंगे।" डोलों के आने से अलाउद्दीन इतना मस्त हो गया था कि उसे अपने तन मन की भी सुध न थी। दाढ़ी के अधपके बार्ल पर हाथ फेरते हुए उत्तर दिया-"प्यारे राजकुमार, तुम्हारी बात और प्यारी की इच्छा दोनों मजूर है। रावल छोड दिया जाएगा।" खिलजी के शब्द गोरा के हृदय में तीर की तरह धँस गये। क्रोध से ऑखें लाल हो गयीं, भौंहें तन गयीं और अनायात उसका दायाँ हाथ बगल में छुरे पर चला गया । किन्तु बुद्धिमान गोरा सँभल गया । रावल रतनिष्ट मुक्त कर दिये गये और मुक्ति के दूसरे ही क्षण चित्तौड के सुरक्षित दुर्ग पर रानी से कारा की कहानी कह रहे थे जहाँ पहुँचना शत्रु क्या काल के लिए भी कठिन था। घडी दो घडी बाद भी जन रानी से रावल के मिलने का समय नहीं बीता, तब खिलजी बौखला उठा । क्रोध से रोम-रोम जलने लगा और उसके खूनी हाथों में नगी तलवार चमक उठी-मौत की तरह। इडवड़ाकर उठा और जाकर रानी के कुत्रिम डोले का परदा उठा दिया। उसमें उसे पद्मिनी नहीं मिली. न रावल ही, बल्कि एक सशस्त्र राजपूत उसकी ओर काल की तरह लपका। पैर के नीचे भयद्भर साँप के पढ़ जाने से जैसे कोई पथिक चिछा उठता है ठीक उसी तरह चिल्लाकर वह भागा । उसका चिल्लाना था कि उसके िषपाहियों की सहस्रों तलवारें डोलों की ओर लपकीं, कहारों ने भी हथियार उठाये, घोर कोलाइल के बीच घमासान आरम्भ हो गया।

जहाँ एक क्षण पहले मङ्गलगान की आशा थी, वहाँ मृत्यु का नम ताण्डव होने लगा। एक दूखरे को काटते हुए वीरों के गर्जन से आसमान फटने लगा। लाशों पर लाशें विछ गर्यों। रुधिर की टेढ़ी-मेढी निदयाँ मुरदों को बहाती हुई बढ चर्ली। खिलजी-सेना को व्याकुल देख राजपूर्तों की हिंसा-वृत्ति जागरित हो उठी, वे बढें उत्साह से शत्रुओं को काट-काटकर गरजने लगे। राजपूर्त तो लड ही रहे थे, गोरा बादल के साहस और रण-कौशल को देखकर बढ़े-बढ़ें रण-विशारद चिकत थे। रुक-रुककर दोनों ओर के सैनिक बालकों के युद्ध देख रहे थे, आधार्य से ऑखें फाड़-फाड़कर। वे जिधर रुख करते थे उधर मेडों और बकरियों की तरह शत्रु भागते थे। दोनों बालक वैरियों को दो काल की तरह मालूम पड़ते थे—निश्शङ्क, निभींक और दुईर्ष। शतुओं के पैर उखड गये, किन्तु यह क्या ! मगदड़ में ही गोरा घिर गया, सैकड़ों तलवारें उसके शरीर पर चमक उठीं और बात की बात में उसकी बोटी बोटी काटकर अलग कर दी गयी । उछलती और नाचती हुई उसकी शत-शत बोटियों से शब्द निकल पड़े—''वीरो, अपने देश के गौरव पर, अपनी जाति के सम्मान पर, कुल-बधुओं के पातिव्रत पर और स्वामिमान पर गर मिटो ! वीरो, भर्म के ऊपर बिल हो जाना राजपूर्तों का जन्मसिद्ध अधिकार है । वीरो, वीर सती के चरणों में गोरा का प्रणाम कह देना ।"

शतु तो भाग ही रहे थे, दिल्ली पहुँच गये; किन्तु चित्तौड़ की सूर्याङ्कित पताका के नीचे वीरवर गोरा का बलिदान हो गया। कोई बतला सकता है क्यों और किस लिए १ रात्रि के नीरव प्रहर में दुर्ग की छाती पर एक चिता जल रही थी, जल

रही थी उसकी चढ़ती हुई जवानी और उमड़ता हुआ सौन्दर्य।

लोग अशुपूर्ण और भयातुर नेत्रों से चिता की ओर देख रहे थे—अचल, स्तब्ध और निर्वाक्। देखते ही देखते मानव-शरीर के स्थान पर योड़ी-सी राख रह गयी। चित्तौड़ के निवासियों ने मौन-मौन उसे उठाया और शिर से लगा लिया। दुर्ग के उस कठोर और पथरीले सीने पर अब भी राख के कुछ कण होंगे ? यदि होते तो…!

चित्तीड़ के कहारों से दिल्ली के सम्राट् अलाउद्दीन खिल्जी का पराजित होकर लौट जाना कम अपमान की बात न थी, अब तो उसके लिए यही उचित था कि वह पिद्मिनी के नाम से ही भागता, किन्तु उस रूपलालची दानव की इच्छा बलवती ही होती गयी। वह ईतना कठोर और नृशंस था कि उसका नाम लेकर माताएँ अपने रोते हुए बच्चों को चुप कराती थीं। उसके फाटकों पर खून चूते हुए कटे शिर टॅंगे रहते थे, तड़प-तड़पकर किसी को मरते देख-कर उसे बड़ा आन्न्द मिलता था। वह किसी भी जगली हिंस जन्तु से अधिक खूंखार था। उसके वहां में खून के दाग लगे रहते।

यह सब होते हुए भी उसमें एक बान थी, अच्छी या बुरी। वह जिस काम को हाथ में लेता था, बार-बार मार खाकर भी उसे पूरा करना जानता था। यद्यपि उसे चित्तौड़ के रण-बाँकुरों से बुरी तरह हार खानी पड़ी तो भी उसका मन टूटा नहीं, उसने अपने वैभव की ओर देखा, विशाल सेना की ओर हिए डाली और अपने वल का अन्दाजा लगाया। इसके वाद चित्तौड पर चढ़ाई करने का निश्चय कर लिया। निश्चय ही नहीं, उसने अपने सामन्तों के सामने प्रतिशा की कि बिना विजय के लौटना इराम समझूँगा। चित्तौड़ को ध्वंस किये बिना जीते जी मैं दिल्ली में पैर नहीं रक्लूंगा और राजपूतों के खून से नहाये विना जो कोई लौटेगा उसकी बोटी-बोटी काटकर कुत्तों के सामने डाल दूंगा, उसकी वह भीषण प्रतिशा मौत की ललकार की तरह रानी के कानों में पड़ी, जैसे किसी ने पिघला हुआ राँगा डाल दिया हो। वह तिलमिला उठी। मौत के डर से नहीं, रावल की विरह-वेदना से।

महारानी पिद्मनी भी शत्रु को हराकर निश्चिन्त नहीं हो गयी थीं बिल्क रात-दिन उसके आक्रमण की प्रतीक्षा ही कर रही थीं । वह अपने पित के मुख से उसके स्वभाव को सुन चुकी थी, उसकी पश्चता से अनभिज्ञ नहीं थी और न उसकी निर्देयता से अपरिचित ही । वह जानती थी कि एक न एक दिन उसका आक्रमण होगा जो चित्तौड की नींव तक हिला देगा।

वह सिहर उठती थी, ईश्वर की शरण में जाती थी और रावल का विरह सोचकर कराह उठती थी, किन्तु अन्तःकरण की प्रवलता उसके निर्मल मुख पर शीशे के भीतर दीप की तरह झलकती थी—स्पष्ट, अविकार और निर्मल।

रात्रि का दूसरा प्रहर बीत रहा था, तरु-तरु पात-पात में नीरवता छायी थी, नियति तृणों पर मोतियों के तरल दाने बिखेर रही थी, कुहासा पड़ रहा था, चाँद के साथ तारे छिप गये थे, मानो ऑचल से दीप बुझाकर निशा सुन्दरी सो रही थी—मौन, निश्चल और निस्तन्थ।

वित्तौड के पूर्व चित्तौडी नाम की एक छोटी-सी पहाड़ी है, दुर्ग से विल्कुल सटी हुई। चित्तौड तीर्थ के यात्री जब कभी दर्शन के लिए उस पवित्र दुर्ग पर जाते हैं तब एक दृष्ट उस पहाड़ी पर भी डाल लेते हैं किन्तु दूसरे ही क्षण घृणा से मुँह केर लेते हैं क्योंकि उनके सामने सात सी वर्ष पूर्व का इतिहास नाचने लगता है—सी सी रूपों से। अलाउद्दीन की नृशंसता, राजपूर्तों का बिलदान और जौहर की धधकती आग''''। दर्शन के बाद जब यात्री चित्तौड के चक्करदार रास्ते से उतरने लगते हैं तब उनकी पवित्र भावनाओं के साथ पीडा सटी रहती है—जीवन के साथ मृत्यु की तरह।

उस अन्ध रजनी में सारी सृष्टि सो रही थी, किन्तु अलाउदीन अपने सिपाहियों को ललकार-ललकारकर चित्तौडी पर कङ्कड-पत्थरों का देर लगवा रहा था, इसलिए कि वह चित्तौड़ की ऊँचाई पा जाय। वही हुआ, थोड़े समय के परिश्रम से वह इतना ऊँचा हो गया कि उस पर से चित्तौड़ के छोटे छोटे जीव भी दिखाई देने लगे । उस पर उसने गोले बरसानेवाली तो रखवायीं । भय से चित्तौड़ कॉप उठा ।

अलाउद्दीन ने दूसरे दिन चित्तौड़ पर बड़े वेग से आक्रमण किया। राजपूत भी असावधान न थे। युद्ध आरम्भ हो गया, चित्तौड़ी पर की भीमकाय तोपें गरज-गरजकर राजपूत-दल का संहार करने लगीं। जीवन की ममता छोड़कर राजपूत भी शत्रुओं के शोणित से नहाने लगे। पाषाणों में बल खाती हुई रक्त की धाराएँ निकल पड़ीं। सिंहद्वार के युद्ध में राजपूतों ने वह साहस और वीरता दिखलायी कि उनके दाँत खट्टे हो गये, दुर्ग में घुसना उनके लिए किन ही नहीं असम्भव हो गया। पैतरे देते और तलवारें भाँजते हुए वीर केसरियों का लोमहर्षण संप्राम देखकर शत्रुओं का साहस ढीला पड़ गया। जैसे जैसे राजपूतों की वीरता का परिचय मिलता वैसे वैसे विजय के बारे में उन्हें सन्देह होने लगा।

दूसरी ओर चित्तौड़ी की तोपें आग उगल रही थीं, चित्तौड़ के मकान तड़ तड़ के मैरवनाद के साथ घाँय घाँय जल रहे थे। अनाथ की तरह। इथसारों में वॅघे हाथी और घुड़सारों में वॅघे घोड़े खड़े-खड़े झलस गये। गड़गड़ाकर गोले गिरे, भूडोल की तरह चित्तौड़ की नींव हिल उठी, बड़ी बड़ी अट्टालिकाएँ जड़ से उखड़ गयीं, मन्दिरों के साथ देव-मूर्तियों के टुकड़े-टुकड़े हो गये। मानवता के सीने पर दानवता ताण्डव कर रही थी, गढ़ का चीत्कार तोपों की गड़गडाहट में विलीन हो गया। चित्तौड़ के दुर्ग से आकाश तक धूल ही धूल, धूम ही धूम। मानो उनचासो पवन के साथ अनेक बवंडर उठे हों। तलवारों और वरछों से युद्ध करनेवाले किंकत्तीव्यविमूद राजपूत दुर्ग के ऊपर प्रलय का कोप देख रहे थे। उनकी विकल आँखों में एक बूँद आँसू भी नहीं था, न मालूम क्यों ?

सन्ध्या हुई, रजनी ने अपनी काली चादर तान दी, कलमुँही रात का घोर अन्धकार दिशाओं में फैल गया और आकाश अपनी अगणित आँखों से दुर्ग का भयानक दृश्य देखने लगा।

बापा रावल से बीसवीं पीढ़ी में रणिंस् नाम के एक बहुत पराक्रमी राजा हो गये हैं। उनसे रावल और राणा नाम की दो शाखाएँ फूटों, रावलवंशीय रतनिंस् चित्तौड के अन्तिम शासक ये और राणा शाखावाले सीसोदे की जागीर पाकर वहीं राज करते थे। वहाँ के अधिपति लक्ष्मणिंस्, रावल रतनिंस् से दूध पानी की तरह मिले थे, अलाउद्दीन से दोनों मिलकर लड़ रहे थे, दोनों के जन-बल से चित्तौड़ की रक्षा की जा रही थी।

आधी रात का समय था, प्रकृति निद्रा के अंक में लय ही रही थी, सर्वत्र निस्तब्वता छायी थी, शींगुरों के भी गायन बन्द ये। राणा लक्ष्मणिसंह अपने शयनागार में चित्तौड़ के गौरव की चिन्ता से व्याकुल हो रहे थे, पलँग पर निस्तेज सूर्य की तरह पड़े थे, बार-बार करवटें वदल रहे थे, नींद कोसीं दूर थी। सोच रहे थे किस तरह बापा के गौरव की रक्षा होगी, किस तरह इस आगत विपत्ति से चित्तौड का उद्धार होगा और किस तरह एक क्षत्राणी के पातिव्रत का तेज रहेगा । उनकी चिन्ता क्षण क्षण बढती जा रही थी उनकी ऑखों में नींद नहीं, ऑसू थे। इतने में निशीधिनी की निद्रा भङ्ग करते हुए किसी के गम्भीर कण्ठ से शब्द निकला—"मैं भूखी हूँ"। राणा का रोम-रोम सिहर उठा, कलेजा कॉपने लगा । इडवडाकर उठे और पलॅग पर वैठ गये, उनकी चपल ऑखें कमरे में दौड़ने लगीं, क्षण भर बाद उन्होंने देखा कि द्वार के एक किवाड का सहारा लिये चित्तीड़ की अधिष्ठात्री देवी खड़ी है। राणा उठकर खडे हो गये और हाथ जोड़कर गद्गद कण्ठ से बोले--- "इतने राजपूर्तों के रक्त से भी तेरी भूख नहीं मिटी ? तेरी प्यास नहीं बुझी ? हाय !" उत्तर मिला-"नहीं में राजरक्त चाहती हूँ", यदि तेरे राजकुमार एक एक कर युद्ध में नहीं उतरेंगे तो मेवाड से वापा रावल की कीर्त्ति इस ववडर के साथ ही धूल की तरह उड जायेगी" । देवी अर्न्तघान हो गर्था और उनकी आज्ञा राणा के कलेजे में नेजे की तरह धंस गयी। दीवालीं पर पढ़ा—'नहीं, मैं राजरक्त चाहती हूँ': कानों में गूँज रहा या-- 'नहीं मैं राजरक्त चाहती हूँ'।

प्रातःकाल होते ही राणा लक्ष्मणिसह ने अपने पुत्रों की बुलाया और रात की सारी घटना कह सुनायी। विषाद के बदले वीर राजकुमारों के मुखमण्डल पर प्रसन्नता फूट पड़ी। क्यों न हो, वीर कलक्क से डरते हैं, मौत से नहीं। युद्ध-भूमि में जाने के लिए उतावले हो उठे, वे एक दूसरे से लड़ पड़े कि 'पहले में जाऊँगा'। यह देखकर राणा का भी हृदय उत्साह से भर गया। उस वीर ने एक दिन्य मुसकान के साथ समझा-बुझाकर सबको शान्त किया। बड़े होने के कारण अपने पुत्र अरिसंह की पीठ ठोंको, राजमुकुट पहनाया और तिलक देकर युद्ध के लिए भेज दिया। अपनी तीखी तलवार से असख्य शत्रुओं के सिर काटते हुए वे मौत के खुले मुख में हथियार लिये ही घुस गये। इस तरह एक एक कर जब सात राजकुमार वैरियों की कराहती लाशों पर अपनी अन्तिम सॉस ले चुके, तब सबसे किनष्ठ पुत्र' अजयसिंह ने शत्रुओं को ललकारा किन्द्र अगणित

वैरियों के हाहाकार में एक की ललकार ही क्या | विकट संग्राम करने के बाद किसी रात्र की तलवार की चोट से घायल होकर गिर पड़े | राजपूरों ने सुरंग द्वारा उन्हें केलवाड़े के सुरक्षित पहाड़ों में भेज दिया | यदि उनकी चोट और गहरी हो जाती तो .....।

राजकुमारों के बिलदान से राणा लक्ष्मणिस की मुजाओं में असीम शक्ति बढ़ गयी, जर्जर शरीर में एक बार यौवन फिर लौट आया। खूनी ऑखें दिशाओं में घूम गर्यी, उन्मत्त सिंह की तरह पैतरे बदलते हुए मैदान मे उत्तर पड़े। भयद्वर सॉप की तरह फ़फकारती हुई उनकी तलवार बढ़ी, मैदान साफ। सामने उछलती कूदती हुई लाशों का हश्य भयावह हो गया। किन्द्व खिलजी-दल की बाढ़ में अधिक देर तक टिक न सके। शत्रुओं के कण्ठों से तलवार निकालते हुए समर के यश्र में अपनी एक आहुति और बढ़ा दी। देवी के चरणों पर एक शिर और चढ़ा दिया। चित्तौड़-की राष्ट्रीय पताका कॉप उठी और हिल उठा सिसोदिया का अजेय सिंहासन।

सन्ध्याकाल की लाली धीरे घीरे मिट रही थी और उस पर निशा कालिख पोत रही थी, बड़ी लगन के साथ । न मालूम क्यों ! आकाश पर तारे झिल-मिला रहे थे मानो काली चादर पर किसी ने बेलबूटे काढ़ दिये हों।

देश के गौरव और जाति के सम्मान के लिए राणा लक्ष्मणिंह के स्वाहा हो जाने के साथ-साथ प्रजावर्ग का रहा सहा साहस भी जाता रहा, उन्हें विश्वास हो गया कि निकट भविष्य में चित्तीड़ की हार निश्चित है इसलिए चित्तीड़ के निवासी नगर के खँड़हरीं से निकलकर एक टीले पर इकड़े हो गये, विमन-विमन, मौन-मौन।

महारानी पश्चिनी जिसके पिनत्र किन्तु घातक सौन्दर्य ने चित्तौड़ को धूल में मिला दिया, चन्द्र-ज्योत्स्ना-सी राजमहल से निकर्ली, जाति-धर्म की रक्षा के लिए मरे हुए शहीदों पर फूल चढ़ाती और विदा के गीत गाती हुई रावल रतनसिंह के साथ वहाँ पहुँची जहाँ वीर देश की प्रजा चिन्ता-सागर में हूब-उत्तरा रही थी; उन्हें न कोई पथ मिल रहा था, न पथ प्रदर्शक।

'महारानी की जय' के निनाद से रात्रि का नीरव वातावरण मुखरित हो उठा । दुख और चिन्ता की जगह साहस उमड़ने लगा । रगों में रक्त की गति तीव हो गयी, क्षण भर बाद रानी की निर्भीक वाणी गरज उठी— ''धर्म की बलिवेदी पर बलि हो जाना चित्तौड़ ने सीखा है और किसी देश ने नहीं, मा-बहनों के सम्मान पर मिट जाना राजपूतों ने समझा है और किसी जाति ने नहीं और स्वाभिमान के रक्षण के लिए जीवन को तृण की तरह बहा देना बापा रावल के वंशज जानते हैं, दूसरे नहीं । तुम्हारे गौरव की गाथा पवन के हिंडोले पर झूलती रहेगी और वीरता की कहानी दिशाओं में गूँजती रहेगी—रामायण और महाभारत की तरह।

राजपूर्तों के लिए तो युद्ध ही शिवपुरी और वाराणधी है, स्वर्ग तक सीढ़ी लगा दो, तुम्हारे स्वागत के लिए देव आतुर हो उठे हैं। वीरो, आगे से तुमको मुक्ति बुलाती है और पीछे मुँह बाये भयद्धर नरक खड़ा है। बोलो, आगे बढ़ोगे कि पीछे हटोगे ? नरिसंहों, गढ़ की काली रूठ गयी है, अब दुर्ग की रक्षा हो नहीं सकती, हाँ उसका गौरव तुम्हारे साहस की ओर देख रहा है, शत्रु की असंख्य वाहिनी की विजय मुद्री भर राजपूर्तों की वीरता से दब जायेगी, इसलिए एक बार फिर साहम करो, आन की रक्षा के लिए एक बार फिर हुंकार करो, नारियों के पातिव्रत के लिए और एक बार फिर गरजो, कुल की मर्यादा के लिए। सफलता जीवन और मृत्यु के उस पार है।

क्षत्रियों के आत्मबल की और क्षत्राणियों को हदता की कठिन परीक्षा अब है। अब तक का युद्ध तो खिल्लाड़ था, यह तो चित्तौड़ का नित्यकर्म है। तुम्हारे सीमाग्य से कर्त्तज्य अब आया है, पालन करोगे ? बोलों तो ं!"

अनेक दृढ कण्ठों से निकल पष्टा-"हाँ, राजलक्ष्मी की आज्ञा शिर आँखों पर।"

"वीरो, चित्तौड की भूमि कृतार्थ हुई। जीहर के लिए सन्नद्ध हो जाओ। आवाल-वृद्ध राज्ञपूत केसिरया वाना पहन और हाथों में नगी तलवार लेकर अन्तिम बार दुर्ग के बाहर निकल पड़े, मिटने और मिटाने के लिए। लेकिन यह याद रहे यदि फाटक के मीतर एक भी राजपूत का बचा रह जायेगा तो ब्रत भन्न होने का भय है और क्षत्राणियाँ घषकती ई चिता की भयद्धर ज्वाला में कृद पड़ें। दीपशिखा पर पत्रगों की तरह। स्वाभिमानी राष्ट्रों के सामने एक आदर्श के लिए। पुरुषों के ब्रत में सबसे आगे मेरे पतिदेव और नारियों के ब्रत में रहूँगी। स्वाभिमान की रक्षा के लिए एक यही उपाय है, वस!"

महारानी और रावड के व्योम-विदारक जय-निनाद से चित्तौड़ी की तोपें दहल उठीं। जौहर का द्वदय-द्रावक कार्य आरम्भ हो गया। राजपूर्तों ने कठिन परिश्रम कर धूप, चन्दन, आम और गुग्गुल की सुगन्धित लकड़ियों की एक विशाल चिता बनायी। उस पर मनों घो, तेल आदि अनेक दह्य पदार्थ छिड़क दिये गये। बात की बात में चिता से सटकर एक ऊँचा चबूतरा बन गया ताकि उस पर चढकर देश की वीराङ्गनाएँ चिता की प्रचण्ड लपटों में कूद-कूदकर जौहर कत की साधना करें। वीर राजपूत केसरिया वस्त्र धारण कर चिता के चारो ओर बैठ गये। उनकी बगल में नङ्गी तलवार और सामने शाकल्य, घी, खीर आदि हवन के सामान थे। चिता में आग लगा दी गयी और स्वाहा स्वाहा कर भयद और करण मन्नों से आहुति देने लगे, अग्नि की भयावह लपटें खीर खातीं और घी पीती हुई आकाश की ओर बढ चलीं।

इधर चित्तीड़ की वीराङ्गनाओं के साथ वीर सती पद्मिन ने शृङ्कार किया।
माथे पर सिन्दूर चमक उठा, पैरों में महावर की लाली दमक उठी, घरीर से
सौन्दर्य फूट पड़ा, शत-शत प्रकाश से। किसी ने कहा लक्ष्मी, किसी ने सरस्वती
किन्तु वह न लक्ष्मी थी न सरस्वती, वह थी पद्मिनी जो मेघा, घृति और क्षमा की
तरह पवित्र, अपने ही समान सुन्दर। पूजा की थाली लेकर वह दुर्ग की वीर
नारियों के साथ शिव-मन्दिर की ओर चली; तारों में चाँद की तरह, घनमाला
में विजली की तरह।

कुल-वधुओं ने शिव-प्रतिमा का तो रूर से ही अभिवादन किया, किन्तु पार्वती के चरणों पर सबकी सब गिरकर रोने लगीं—"माँ, दक्षयज्ञ के इवन कुण्ड में जिस साइस से कूद पड़ीं वही साइस इम अवलाओं को दे।" पाषाण की प्रतिमा पसीज उठी। देवताओं ने नारियों पर फूलों की वर्षा की। सितयाँ चिता की ओर चल पड़ीं।

पृथ्वी वेदना के भार से दबी जा रही थी, चित्तौरवासियों की दशा पर प्रकृति फूट-फूटकर रो रही थी। मास्त तीवगित से भागा जा रहा था, यामिनी चीख रही थी, तारे गगन पर कॉप रहे थे और दिशाएँ त्राहि-त्राहि पुकार रही थीं, किन्तु उस समय चित्तौड़निवासियों को कोई देखता तो आश्चर्य में हूब जाता। उनके मुख-मण्डल पर विषाद का कोई चिह्न नहीं था। वे हर्ष से उत्फुल्ल हो रहे थे।

देखते ही देखते पिदानी अपनी सहचरियों को लेकर चब्तरे पर खड़ी हो गयी। भाई ने बहन को, पुत्र ने माता को, पिता ने कन्या को और पित ने

पत्नी को देखा, किन्तु जैसे के तैसे स्थिर रहे। हिल न सके। पारिवारिक प्रेम को देश के प्रेम ने दवा दिया।

महारानी ने पहले अग्नि की पूजा की । इसके बाद हवन करते हुए राजपूतों पर दृष्टि डाली, विह्न की प्रचण्ड लपटों पर आँखें केरीं और अनन्त आकाश की ओर देखा । राजपूतों ने साँस रोक ली, तारे गगन की छाती से चिपक गये और दिशाएँ सिहरकर दवक गयीं । राजपूतों के साथ रावल ने कॉपते हुए हाथों से चिता में घी डाला और चर्छ की आहुति दी । आग हाहाकार करती हरहराती हुई पिश्चनी का रूप ज्वाला में पचाने के लिए आकाश की छाती जलाने लगी । इधर राजपूतों के जत-शत कण्ठों से स्वाहा-स्वाहा का कम्पित स्वर निकला, उधर रूप-यौवन के साथ पिश्चनी का शरीर घास-पूस की तरह जलने लगा । अब देर क्या थी वीर ललनाएँ एक पर एक आग में कूद-कूदकर मौत को ललकारने लगीं ।

आसमान टूटकर गिरा नहीं, चाँद फूटकर गिरा नहीं, पृथ्वी फटी नहीं, दुनिया घटी नहीं, किन्तु चित्तौड़ की वीर नारियाँ जलकर राख हो गयीं। सतीत्व की रक्षा का अमोघ अस्त्र मृत्यु है।

अपनी माँ-वहनों को इस तरह मृत्यु के मुख में जाते हुए देखकर राजपूरों की आँखों से चिनगारियाँ निकलने लगीं, मींहें तन गयीं और चेहरे तमतमा उठे, आग-सिहत चिता की राख को शरीर में मल लिया।

नगी तलवारें आकाश में चमचमायीं और दूसरे ही क्षण वे अपने गौरव की रक्षा के लिए घायल विंह की तरह वैरी-दल पर टूट पड़े और गाजर-मूली की तरह काटने लगे। दोनों ओर के वीर ऑखें मूंदकर तलवारें चला रहे थे। मुरदों से भूमि पट गयी। अरि-दल चिकत और चिन्तित हो उठा, किन्तु अलाउद्दीन की विशाल सेना के सामने सौ-पचास राजपूतों की गणना ही क्या। उनका सारा पौरुष रक्त के रूप में बहने लगा। प्रत्येक राजपूत अपनी अन्तिम साँस तक लडता रहा। किसी ने भी अपनी जीवन-रक्षा कर अपने को तथा चित्तीड़ को कलिङ्कत नहीं किया। जौहर का भयङ्कर व्रत समाप्त हो गया।

राजपृतों के शोणित की वह गङ्गा दो दिन में सूख गयी होगी और चिता की वह आग भी बुझ गयी होगी, किन्तु वह गरम रक्त अब भी रगों में प्रवाहित है और वह आग आज भी हृदय में घषक रही है। बुझे तो कैसे ? एक रूप-पिपासित हृदय-हीन व्यक्ति के कारण रावल-वंश की हतिश्री हो गयी | चित्तौड़ का उत्फ्रिल नगर भयद्भर और वीरान हो गया | भारत के और राजवाड़े कान में तेल डालकर पड़े रहे | किन्तु चित्तौड़ के बलिदान की पवित्र कहानी आज भी दिशाओं में गूँज रही है |

अपनी मातृ-सूमि की रक्षा के लिए एक एक कर सभी राजपूर्तों के मारे जाने पर अलाउद्दीन चित्तौड़ में घुसा। उसके भाले की नोक पर रावल रतनिष्ट का शिर लटक रहा था, उसके साथी नगी तलवार लिये पीछे पीछे चल रहे थे। सबके सब ऊपर से तो निर्मीक थे, किन्तु उनका अन्तर मुरदों से काँप रहा था, किसी भी मुरदे की खुली ऑख देखकर चौंक पड़ते थे। राजपूर्तों की वीरता का प्रभाव उनके मिट जाने पर भी शत्रुओं के दृदय में विद्यमान था। दूरे खंड़हरों में, सूने घरों में और भग्न मन्दिरों में शहीदों की लागें सड़ रही थीं। जन-शून्य पर्यों पर और सुनसान चौराहों पर मुरदे बिखरे पड़े थे।

उन अभागों को कफन भी नहीं मिल सका और न कुल में कोई संस्कार करनेवाला ही बचा । खूनों से लथपथ सो रहे थे, उनके मुँह पर सरपत के साथ आग क्या किसी ने एक चिनगारी भी नहीं रखी, उन्हें चील कौए गीध और स्यार फाड़-फाड़कर खा रहे थे, जगह-जगह पर गड़ों में रक्त जम गये थे, झगड़ते हुए कुत्ते उन्हें लपर लपर चाट रहे थे। बडा ही भयानक दृश्य था, बड़ा ही लोमहर्षण।

पद्मिनी को खोजते हुए अलाउद्दीन ने चारो ओर बिखरे हुए मुख्रों को देखा, लेकिन वह मुसकराकर रह गया, बोला नहीं।

एक ओर चिता से घीरे घीरे धुआँ निकल रहा था। चमड़ों के सनसनाने, चर्नी के फर्सफसाने, मांस के सीझने और हिंडुयों के चटलने के अधिव-नाद से चित्तौड़ का मौन भड़्त हो रहा था, हवा के साथ दुर्गन्ध दूर दूर जा रही थी; जौहर का सन्देश लेकर।

अलाउद्दीन उन्मत्त की मॉित पिंद्यानी को हूँ द रहा था, लेकिन उसे पिंद्यानी नहीं मिली। वह चाहता या किसी से उसका पता प्छना किन्तु चित्तौड़ के उस विश्वाल नगर में उसे एक भी जीवित प्राणी नहीं मिला, जो उससे पिंद्यानी की चर्चा करता। घूम-घूमकर देखा लेकिन निराश। वह न्याकुल हो उठा। अपना क्रोध बिखरे हुए मुरदों पर उतारना ही चाहता था कि मुरदों में घूमती हुई अचानक उसे बुढ़िया मिली। उसने पृष्ठा—''जिसके लिये मैंने चित्तौड़

को धूल में मिला दिया, वह विश्वमोहिनी पितानी कहाँ है ? उसका क्या पता है ? बताओ, एक एक अक्षर पर एक एक मिण दूंगा । प्रश्न सुनकर बुढ़िया की आँखों में आँस आ गये, फटे आँचल से आँखें पोंछकर चिता के धूम की ओर इशारा किया । आतुर अलाउद्दीन की उत्सुक आँखें चिता के दुर्गिन्घत धुएँ की ओर उठीं, लेकिन यह क्या, अलाउद्दीन काँप क्यों रहा है, पसीने से तर क्यों हो गया और उसके हाथ का भाला रावल रतनसिंह का शिर लिये जमीन पर उन से गिरा क्यों ?

चिता के धूम से ज्योति और ज्योति से हाथों में कटार लिये महारानी पिद्मानी भैरवनाद कर अलाउद्दीन की ओर बढ़ी, उसकी हिंसक आँखों से चिनगारियाँ निकल रही थीं । वह पापी भय से चिल्ला उठा, उसकी चिल्ला-हट से मुरदों को फाड़ते हुए कुत्ते चौंककर भूँकने लगे । प्राण-रक्षा के लिए कातर ऑखों से बुढ़िया की ओर देखा, किन्तु बुढ़िया की जगह पर सिंहवाहिनी अष्टभुजी तड़प उठी । खून की प्यासी तलवार उसकी गर्दन पर गिरने ही वाली थी कि उसकी ऑखें बन्द हो गर्यों । मूर्च्छित होकर गिर पडा । उसकी सारी कामनाएँ उसके मुँह से गाज होकर निकलने लगीं । साथ के सिपाही उस जीवित मुरदे को उठाकर दिल्ली ले गये । उस हृदयहीन हत्यारे को देखकर उसके सगे सम्बन्धी भी धिक्कारने लगे । वह स्वयं भी अपने किये हुए पर पछता रहा था, फूट-फूटकर रो रहा था और उसके अन्तर की वेदना उठ-उठकर समझा रही थी । उसके भरे परिवार में चुप करानेवाला दूसरा नहीं था । उसकी विजय सी-सी हार से भी बुरी निकली ।

उस सम्राट् के छत्र पर जो कलङ्क का घन्ना लगा वह आज तक नहीं मिटा । आज भी हिन्दू-मुसलमान दोनों उस पृणित विजयी के नाम पर यूक देते हैं। आगे उसका क्या हाल हुआ, यह तो मालूम नहीं, लेकिन हाँ यह मालूम है कि उसने फिर कभी किसी राष्ट्र के साथ ऐसा दुर्व्यवहार नहीं किया।

हाँ, पिंद्यनी के बारे में तभी से एक किंवदन्ती चली आ रही है, जिसे धुनकर किसी की भी आश्चर्य हो सकता है, किन्तु है सत्य!

महारानी पिदानी अर्धरात्रि के मौन प्रहर में जौहर के गीत गाती हुई चित्तीड़ के शिखर पर उतरकर भग्न खँडहरों में गोरा बादल को पुकारती है। बन्दी को कारा से मुक्त करने के लिए समाधियों से जौहर के शहीदों को जगाती है। शान्त निशीधनी में यदि कोई कान लगाकर सुने तो रानी की वीरवाणी अवश्य सुनाई देगी। अस्तु।

इस महाकाव्य के आख्यान का साराश तो यही है, कतिपय चिनगारियों में कल्पनाओं का चमत्कार अवश्य है जो पुस्तक के पारायण से ही मालूम हो सकेगा। दो चार पर्जा के उलटने से नहीं।

'हल्दीघाटी' लिखकर मैंने जनता के सामने एक भारतीय वीर पुरुष का आदर्श रखा और 'जौहर' लिखकर एक भारतीय सती नारी का । इसलिए नहीं कि कोई छन्दों के प्रवाह में झूम उठे, बल्कि इसलिए कि भारतीय पुरुष प्रताप' को समझे और भारतीय नारियाँ 'पिंद्यनी' को पहचानें।

'जौहर' के छन्दों का चुनाव उसके विषय के अनुकूल हुआ है। सम्भव है चुनाव ठीक न उत्तरा हो, लेकिन कविता की विद्युत्धारा हृदय को छूती चलेगी। कभी ऑखों में आग, कभी पानी, कभी प्रलय की ज्वाला तो कभी कुर्वानी।

श्रीमद्भागवत की संकित्पत कथा जिस पिवत्रता और श्रद्धा के साथ पौराणिक व्यास तीर्थ से लौटे हुए अपने यजमान को सुनाता है उसी तरह पुलक-पुलककर भावुक पुजारी ने अधिकारी पिथक को 'जौहर' की कथा सुनायी है।

'जौहर' का पाठ करते समय पाठक को पुजारी और पथिक दोनों मिलेंगे, सिद्ध-साधक के रूप में, ज्ञाता-जिज्ञासु के रूप में, गुरु और शिष्य के रूप में।

पाठक के मानस-मन्दिर में यदि पिद्यानी की पावन प्रतिमा और ऑखों के सामने पुजारी और पिथक का वह हश्य न रहा तो 'जौहर' की चिनगारियों का ताप असहा हो जायेगा और यदि रहा तो चिनगारियों से ऑखों को ज्योति मिलेगी—अपनी संस्कृति, अपनी कुल-मर्यादा और अपने स्वामिमान को देखने के लिए।

मानव ऊपर से ही मुन्दर और सत्य है भीतर से उसके ठीक विपरीत। यदि उसके अन्तर की चित्रावली सामने होती तो मानव एक दूसरे के ऊपर थूक देता, पृणा से! खून चूस लेता, कोध से! उसकी बर्बरता और उच्छुझुलता से विश्व में वह क्रान्ति मचती कि पृथ्वी निर्जीव, जनहीन और भयङ्कर हो जाती। यही विधाता की प्रतिभा का चरम विकास है। यही वृद्ध पितामह के युग युग से अभ्यस्त हस्त का कौशल है और यही रचना। जब मानव स्रष्टा का अम ही है तब मला उसकी रचना कब भ्रम से भिन्न रहेगी। सम्भव

है इस कान्य में अनेक दूषण हों, पर पिद्मनी के साहचर्य से ने भूषण बन गये हैं। पुण्य-सिल्ला गङ्गा की स्वच्छन्द धारा में पहकर कौन-सी अपावन वस्तु अपावन रह जाती है !

'जौहर' के बारे में जो कुछ मुझे कहना था कह चुका, शेष कहने के लिए हिन्दी जगत् में अनेक प्रवृत्तियों के जीव विद्यमान हैं—किव, लेखक और समालोचक,, जो बिना पूछे अपनी राय देने के लिए कटिबद्ध मिलेंगे। किन्तु मुझे इस बात का अभिमान है कि 'जौहर' लिखकर मैंने अपनी संस्कृति की पूजा की है।

मातृ-मन्दिर सारंग, काशी मेष-संक्रान्ति २००१

#### सहाय-स्मृति

श्रीमान् राजा अजीतप्रताप सिंह जी प्रतापगढ़-नरेश को उनकी उदारता के लिए धन्यवाद देकर लेखनी सन्तुष्ट ही नहीं होती, हृदय तो गद्गद् है। माधव-संस्कृत-विद्यालय के अध्यक्ष श्रीमान् बाबू ब्रजमोहनदास जी केजरीवाल को धन्यवाद देने में इसलिए सकोच हो रहा है कि इस काव्य का प्रणयन ही उनकी छाया में हुआ है, वे मुझसे और 'जौहर' दोनों से दूर नहीं हैं। श्रद्धेय प० श्रीनारायण जी चतुर्वेदी, आचार्य पं० केशवप्रसाद जी मिश्र तथा साहित्यमर्म एं० रामबहोरी जी शुक्ल का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिन्होंने समय समय पर उचित सम्मितियाँ देकर पुस्तक की श्रीवृद्धि की है। साहित्यज्ञ-मूर्धन्य प० विश्वनाथप्रसाद जी मिश्र ने मुद्रित होते समय अनेक स्थलों पर काव्यगत दोषों का परिहार किया है इसलिए उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रगट करता हूँ।

सबसे पीछे अपनी दिवगता साध्वी ,धर्मपत्नी को याद करता हूं जिनसे निर्माण-काल तक 'जौहर' लिखने की प्रेरणा मिलती रही। अन्तिम पिक लिखते लिखते मेरे हृदय में यह टीस छोडती गई कि 'मैंने उनका मूह्य नहीं समझा'।

माघव-विद्यालय, सारग, काशी श्रीश्यामनारायण पाग्रडेय अधिक चैत्र पूर्णिमा, २००२





पद्मिनी

गगन के उस पार क्या, पाताल के इस पार क्या है ? क्या श्वितिज के पार ? जग जिस पर थमा आधार क्या है ?

दीप तारों के जलाकर कौन नित करता दिवाली ? चाँद - सूरज घूम किसकी आरती करते निराली ?

चाहता है सिन्धु किस पर १ लड़ चढ़ाकर मुक्त होना ! वाहता है मेघ किसके वरण को अविराम धोना !

तिमिर - पलकें खोलकर प्राची दिशा से शॉकती है; माँग में सिन्दूर दे ऊपा किसे नित ताकती है!

गगन मे सन्ध्या समय किसके सुयश का गान होता १ पक्षियों के राग में किस मधुर का मधु - दान होता १ पत्रन पङ्का सल रहा है, गीत कोयल गा रही है। कौन है ! किसमे निरन्तर जग - विभूति समा रही है! तिलका से कीन रॅंग देता

तृष्टिका से कीन रॅंग देता तितिष्टियों के परी को ! कौन फूर्लों के वसन को, कौन रिव - शिंश के करों को !

कौन निर्माता १ कहाँ है १ नाम क्या है १ धाम क्या है १ आदि क्या निर्माण का है १ अन्त का परिणाम क्या है १

खोजता वन - वन तिमिर का वहा पर परदा छगाकर। दूँढता है अन्ध मानव ज्योति अपने में छिपाकर॥

वावला उन्मत्त जग से पूछता अपना टिकाना। घूम अगणित वार आया, आज तक जग को न जाना।।

### पहली चिनगारी

सजाकर किसे पूजने थाल मतवाले ? ਚਲੇ ही प्रात कहाँ चले तुम राम नाम का डाले १ पीताम्बर पर तन

कहाँ चले ले चन्दन अक्षत, दवाये म्गछाला ? वगल कहाँ चली यह सजी आरती ? कहाँ चली जुही - माला १

ले मुझी उपवीत मेखला कहाँ ਚਲੇ दीवाने १ तुम जल से भरा कमण्डल्ज लेकर किसे चले नहलाने ? त्रम

मौलसिरी का यह गजरा किसके गल से पावन होगा ? कण्टिकत प्रेम - भरी रोम इन ऑखों में सावन होगा ?

**ਚ**ਲੇ झुमते मस्ती से त्रम. क्या अपना पथ आये भूल ? कहाँ दीप जलेगा, तुम्हारा चढेगा माला - फूल १

न गङ्गासागर, इधर प्रयाग रामेश्वर, काशी। इघर न कहाँ किघर है तीर्थ तुम्हारा ? कहाँ चले तुम . सन्यासी ?

क्षण भर थमकर मुझे बता दो, तुम्हें कहाँ को जाना मन्त्र फूँकनेवाला जग अजब तुम्हारा बाना है।।

नगे पैर चल पड़े पागल, काँटों की परवाह नहीं। कितनी दूर अभी जाना है ? इधर विपिन है, राह नहीं ॥

मुझे न जाना गङ्गासागर. मुझे रामेश्वर, काशी। न तीर्थराज चित्तौड देखने मेरी ऑखें प्यासी ।।

अपने अचल स्वतन्त्र दुर्ग पर वैरी की बोली सुनकर निकल पडी लेकर तलवारें जहाँ जवानों की रोली,

मधुर गुलाबी गालों पर, मॅडराती फिरती मधुपाली। एक घूँटपति साथ पिया मधु, चढी गुलाबी पर लाली।।

ऑर्लो से सरवीरुह ने सम्मोहन जा जाकर सीखा। रानी का मधुवर्षी स्वर कोयल ने गा गाकर सीखा।।

घूँवट - पट हट गया लाज से, मुसकायी ज्ग मुसकाया। निःश्वासों की सरस सुरमि से, फूलों में मधुरस आया॥

अरुण कमल ने जिनके तप से इतनी सी लाली पायी। फूलों पर खलने से जिनमें नवनी - सी मृदुता आयी।

फैल रही थी दिन्दिगन्त में जिनकी नख - छबि मतवाली, उन पैरों पर सह न सकी लाक्षारस की कृत्रिम लाली।।

नवल गुलावों ने हॅस हॅसकर सुरिम रूप में भर डाली। कुमल - कीप से उड़ उडकर भौरों ने भी भॉवर डाली॥ जैसी रूपवती रानी थी, वैसा ही था पित पाया। मानो वासव साथ शची का रूप घरातल पर आया।।

भरे यहीं से तन्त्र - मन्त्र मनिषज ने अपने बाणो में। पति के प्राणों में पत्नी थी, पति पत्नी के प्राणों में।।

दो मुख थे पर एक मधुरध्विन, दो मन थे पर एक लगन। दो उर थे पर एक कल्पना, एक मगन तो अन्य मगन॥ विरह नाम से ही न्याकुलता, जीवन भर सयोग रहा। एक मनोहर सिंहासन पर, सूर्य - प्रभा का योग रहा।।

रानी कहती नव वसन्त में कोयल किसको तोल रही। पति के साथ सदा राका यह कुहू कुहू क्यों बोल रही?

सावन के रिमिझिम में पापी डाल - डाल पर डोला क्यों ? पी तो मेरे साथ - साथ 'पी कहाँ' पपीहा बोला क्यों ?

# दूसरी चिनगारी

निशि चली जा रही थी काली, प्राची में फैली थी लाली। विद्यों के कल्प्य करने से, थी गूंज रही डाली डाली॥

सरसीरुह ने लोचन खोले. घीरे धीरे डोले । तरु-दल दे देकर फूलॉ प्र. गुन - गुन गुन - गुन भौरे बोले ॥

सहसा घूँघट कर दूर हँसी सोने की हँसी उषा रानी। मिल मिल लहरों के नर्तन से चञ्चल सरिता सर का पानी ॥

मारुत ने मुंह से फूँक दिया, बुझ गये दीप नभ - तारों के। कुसुमित कलियों से इसने को, मन ललचे मधुप - कुमारीं के

वातायन से झॉका, रवि ने रथ अपना हॉका। धीरे से तम के परदों को फैंक सजग, जग ने किरणों से तन ढाँका ॥

दिनकर - कर से चमचम विखरे, भैरवतम हास कटारी के। चमके कुन्तल - भाले - बरछे. दमके पानी तलवारी के ॥

फैली न अभी थी प्रात - ज्योति, ऑखे न खुली थीं मानव की। तव तक अनीकिनी आ धमकी, उस रूप - लालची दानव की ॥

क्षण खनी जा रही थी अवनी घोड़ों की टप - टप टापो से। क्षण दबी जा रही थी अवनी रण - मत्त मतङ्ग - कलापो से ॥

भीषण तोपों के आरव से परदे फटते थे कानो के। सुन - सुन मारू वाजों के रव थे वक्ष जवानों के।। तनते

जग काँप रहा था बार-बार अरि के निर्देय इथियारों से। थल हाँफ रहा था वार - वार इय - गज - गर्जन हुद्धारों से ।

भू मगी जारही थी नम पर, भय से वैरी - तलवारों के। नम छिता जा उहा या रज में, हर से अरि - ऋर - क्यारों के ॥

कोडाहड - हुंकृति शर - बार आयी बीरों के कानों तल्वार दन्दी रह सर्वी न न्यानों में ॥

घुडसार्गे से घोड़े निकले. द्यायी निक्छे । प्राणीं पर खेंड हुनाण लिने गढ़ से सैनिक साथी निक्ले ॥

वड अरि का ले काले कृत्तल विक्राच दाल दाले निक्ले ! वैरी - वर छोने बरही ने. निइडे ॥

ह्य पाँख छगानर छड़ा दिये नम पर सामन्त सवार्य ने। दिए झागे अङ्घ के कठिन प्रहारों ने ॥

फिर कोटाइट के बीच तुरत **ख्ड गया निडे का सिंहदार ।** हुं हुं कर निक्ष्ट पहुं योवा. वाये हे हे कृत्तह - दृशर ॥

बोछे जय इर इर व्याली की, योडे जय काल क्याडी की। वोले तय गढ़ की काली की, बोडे जब खपरवाडी की॥

खर करवार्जी की लय बोजे, दुर्जर दालों की वर खंडर - फालां की तय बारे, रखे - मार्टी की तर बोड़े ॥

वज उठी भयहर रग - मेरी, सावन - धन - से धींने गावे । वाने तड़ - तड़ रण के डक्टे, घन घनन घनन मारू बाजे॥

परका में बरवी चिनगारी, कर में नड़ी करवाल जिये। वैरा - चेना पर हुट पहें, हर-ताण्डन के स्वर-ताल लिये ॥

मैरव वन में दावानड - सम, खग - दङमें दर्बर - वान-सद्द्य, आरे - कटिन - व्यूह में धुते की, मृत - राजी में मृतराज - सहय ॥

आँखों से आग दरस्ती थी. याँ मीं हैं तनी कमानी - सी। साँकों में राति आँवी की थी, चितवन यी प्रखर क्रतानीं - सी ॥

तलवार गिरी वैरी - शिर पर, धड़ से शिर गिरा अलग जाकर। गिर पड़ा वहीं घड़, असि का जब भिन गया गरल रग रग जाकर॥

गज से घोड़े पर कृद पड़ा, कोई बरछे की नोक तान। कटि टूट गयी, काठी टूटी, पड़ गया वहीं घोड़ा उतान॥

गज - दल के गिर हौदे दूरे, हय - दल के भी मस्तक फूटे। बरछों ने गोभ दिये, छर छर शोणित के फौवारे छूटे।।

लड़ते सवार पर लहराकर खर असि का लक्ष्य अचूक हुआ । कट गया सवार गिरा भू पर, घोड़ा गिरकर दो टूक हुआ ॥

क्षण हाथी से हाथी का रण, क्षण घोड़ों से घोड़ों का रण। हथियार हाथ से छूट गिरे, क्षण कोड़ों से कोड़ो का रण॥

क्षण भर हलकारों का संगर, क्षण भर किलकारों का संगर। क्षण भर हुद्धारों का सगर, क्षण भर हथियारों का सगर॥ कटि कटकर बही, कटार वही, खर शोणित में तलवार बही। घुस गये कलेजों में खंजर, अविराम रक्त की धार बही।

सुन नाद जुझारू के भैरव, थी कॉप रही अवनी थर थर। घानो से निर्झर के समान बहता था गरम रुधिर झर झर॥

बरछों की चोट लगी शिर पर, तलवार हाथ से छूट पडी। हो गये लाल पट भीग भीग, शोणित की धारा फूट पडी॥

रावल - दल का यह हाल देख वैरी - दल संगर छोड़ भगा। हाथों के खंजर फेंक खिलजी से नाता तोड़ भगा।। सेनप के हर से रके वीर, पर कॉप रहे थे बार - बार । डट गये तान सगीन तुरत, पर हॉफ रहे थे वे अपार ॥

ख्ँखार भेड़ियों के समान भट अरि - भेड़ों पर टूट पड़ें । अवसर न दिया अिं लेने का शत - शत विद्युत् से छूट पड़ें ॥

लग गये काटने वेरी - विरा, अपनी तीखी तलवारों वे। क्षम गये पाटने युद्धस्यल, वरहों से कुन्त - कटारों से॥ वि वेताना मागे, हिंथी भागे, हिंथी भागे, खिल्ली के सब साथी भागे॥ विल्ली के सब साथी भागे॥ विल्ली

सब देख रहे थे वीरी को ऑर्खो में भर भर प्रेम-नीर। अब सूख रहे थे स्वेद-विन्दु, पङ्का शलता सन्ध्या - समीर।।

पश्चिम की ओर दिवाकर भी धीरे धीरे रथ हॉक रहा। घार्वो की ओर प्रतीची के वातायन से था झॉक रहा।।

नम पर आकर रजनीपति भी यह दृश्य देखता था अधीर। ओसों के मिस बह बह जाते, तर-तर-पत्तों पर नयन-नीर।।

पथिक, भगा दिल्ली वैरी, पर काम - पिपासा बनी रही। प्रेम - भिखारी था, पर उसकी रावल पर भ्रू तनी रही।। पियक, पश्चिमी - रूप - एवाल में जलता था घह मतवाला। उसे भुलाने को कामी वह पीता भर भर मधु-प्याला।।

कभी स्वप्त में हैंस पड़ता था, कभी स्वप्त में गाता था। कभी चौंककर उठ जाता था, रो रो अश्व वहाता था।।

हँसकर बोला पथिक वती से, क्या फिर इसके बाद हुआ ! अपनी पहली असफलता पर क्या उसको उन्माद हुआ !

यदि एसम्बं उन्माद हुआ तो कहो कियाँ सक्षेप न हो। नग्न चित्र हो, तथ्य सरल हो, साधु भाव का लेप न हो॥

हँसा पुजारी, हँसते ही, उन्मादी का उन्माद कहा। सुन्द्रियों की कही कहानी, खिडजी - चर - संवाद कहा।।

माधव-विद्यालय,

- काशी

, सापाद कृष्णाष्ट्रमी,

#### तीसरी चिनगारी

की दीवार्छों पर शीशमहल तसवीरें। नंगी शोभित बेगमी ने हिर्खी चित्रकार की बहुरंगी तसवीरें ॥

परियाँ ऑगन घूर्मी Ħ. प्रतिविम्ब दिवाली में घूमे। सुन्दरियाँ झमी पी, मधु प्रतिविम्ब दिवालीं में झुमे।।

देह - सुरभि फैली गर्ज - गति में, द्यकर छोर कुलानों के। मधुमाते चलते फिरते हों. मानो फूळ गुलाबीं के ॥

छमछम दो सग चली, नृप्री की ध्वनि महलों में गूँजी। बोछी मधुरव से, नखरे से, कोयल डालों कुजी ।। पर

उर पर दो दो रित - प्रतिमाएँ तिरछी चितवन से जीतीं। उनसे पूछो, उन्हें देखने में कितनी रातें वीर्ती ।।

कटि मृणाल - सी ललित लचीली, नाभी की गहराई । वष्ट त्रिवली पर अञ्चन रेखा - सी. रोम - लता - छवि लहराई ॥

भरी जवानी में तन की क्या हो सुघराई ! रहे पियक, थिकत थी उनके तन की सुघराई ॥ सुघराई पर

सानी ने छी फनक - सुराही, में महकी हाला। कमरे मीनी सुरमि उठी मदिरा की, बना मधुप - मन मतवाला ॥

मह मह सकल दिशाएँ महकी. दीवालॉ महके कण के । सुरा - प्रतीक्षा में चेतन प्या. हिले अघर मधु - प्याली के ॥

ऑखें. इसी वेगमी की मुख भीतर रसनाएँ होर्ली । कवाबी की गमकी. ग्रन्ध 'मधु चलो पियें' सिखयाँ बोली ।।

बड़े नाज से धुकी सुराही, कुल कुल कुल की ध्वनि छायी। सोने - चाँदी के पात्रों में लाल लाल मदिरा आयी॥

एक घूँट, दो घूँट नहीं, प्यालों पर प्याले टकराये। और भरो मधु और पियो मधु के रव महलों में छाये॥

मधु पी गत्त हुई सुन्दरियाँ, आँखों में सुर्खी छायी। वाणी पर अधिकार नहीं अब, गति में चञ्चलता आयी।

दो सिखयो का वक्ष - मिलन, मन - मिलन, पुलक-सिइरन-कम्पन। दो प्राणों के मधु मिलाप से अलस नयन, उर की धडकन॥

खुली अधखुली आँखों में, उर - दान - वासना का नर्त्तन । एक - दूसरे को नर समझा, सजल नयन, अर्पित तन - मन ॥

डगमग डगमग पैर पड़े, हाथों से मधु ढाले छूटे। गिरे संगमरमर के गच पर, नीलम के प्याले फूटे॥ गिरे बक्ष से वसन रेशमी, गुँथे केश के फूल गिरे। मस्त बेगमीं के कन्धीं से धीरे सरक दुकुल गिरे॥

मिल मिल नाच उठी सुन्दरियाँ, हार मोतियों के टूटे। तसवीरों के तक्णों ने अनिमेष हगो के फल लूटे॥

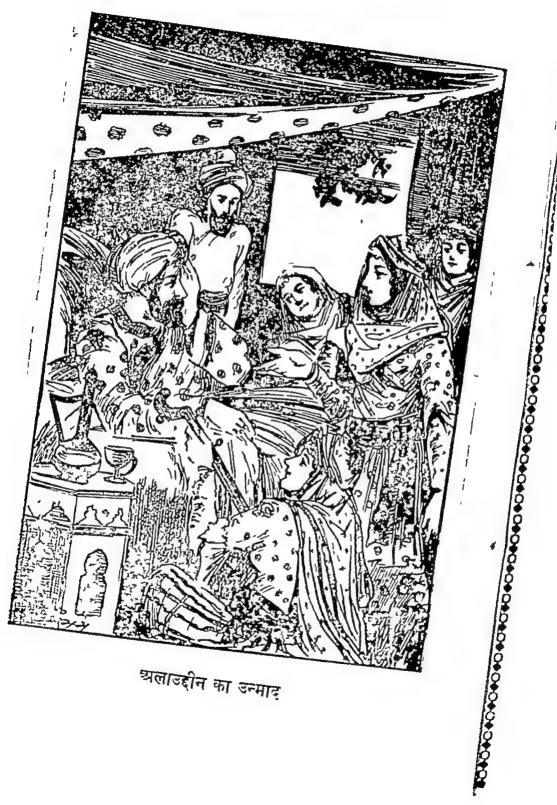
माणिक की चौको से भू पर, मधु के पात्र गिरे झन झन । बिखरे कञ्चन के गुलदस्ते, गिरे घरा पर मणि - कङ्गन ॥

मदिरा गिरी बही अवनी पर, हैंसीं युवितयों मतवाली। कमरे के गिर शीशे टूटें, बजी युवितयों की ताली।।

नीलम मणि के निर्मल गच पर गिरी सुराही चूर हुई। कलकल से मूर्च्छित खिलजी की कुछ कुछ मूर्च्छा दूर हुई॥

हँसीं, गा उठीं, वेणु बजे, स्वर निकले मधुर वितारों से। राग - रागिनी थिरकीं, मुखरित वीणा के मृदु तारों से॥





श्रलाउद्दीन का उन्माद

परियों के मुख से स्वर - लहरी
तिकली मधुर मधुर ताजी ।
सारगी के ताल ताल पर
साथ गा उठी युवतियाँ,
मूर्विल्लत के खुल गये नयन ।
कर्कश्च स्वर के तारतम्य से
उठा त्याग कर राजध्यन ॥
वोला कहाँ मधुर मदिरा है ।
कहाँ पश्चिमी सनी है ।
सली में सुक स्वर्ण स्वर्णा सुमा मधुर मदिरा है ।
कहाँ पश्चिमी सनी है ।
सली में सुक स्वर्ण स्वर्णा ।
सारगीनी ककी, का स्वर, वन्द हुई मधु की होली ॥
आकर उसे रिझाया हिलमिल,
सुरा - पात्र दे दे खेला ।
सार्थों में उसके हाथों की अंग्रिल्मों को ले खेला ॥
सण होंठों पर ही मुसकार्यों ।
जियर अक्ष हिल गया उपर ही,
परियों की आँखें धार्यों ॥
स्वर्ण क्वां पर, नावरों पर, अपने तन के स्वर - रक्ष पर, अपने तन के पानी पर, अपनी चढ़ी जवानी पर अपनी चढ़ी उत्त चढ़ी हो सह पर उत्त चढ़ी हो सह पर उत्त चढ़ी हो सह पर उत्त च

ष्टणा हुई, गड़ गयीं लाज से, मादक यौवन से अर्जी। भरी निराशा में सुन्दरियाँ चिन्ता - सागर में डूबीं॥

बोल उठा उन्मादी फिर, मुझको थोड़ा सा पानी दो। कहाँ पद्मिनी, कहाँ पद्मिनी, मुझे पद्मिनी रानी दो॥

बोलो तो क्या तुम्हें चाहिए, उसे हुँढ़कर ला दूँ मैं। रूपराशि के एक अंश पर ही, साम्राज्य छुटा दूँ मैं॥

कब अधरों के मधुर हास से विकसित मेरा मन होगा! कब चरणों के नख - प्रकाश से जगमग सिंहासन होगा!

बरस रहा आँखों से पानी, उर में धधक रही ज्वाला। मुझ मुरदे पर दुलका दो अपनी छबि - मदिराका प्याला॥

प्राणों की सहचरी पद्मिनी, यह देखों हेंसती आयी। ज्योति महल में फैल गयी, लो विखरी तन की सुघराई॥ आज छिपाकर तुम्हें रखूँगा, अपने मणि के हारों में ; अपनी ऑखों की पुतली में, -पुतली के छष्ठ तारों में॥

हाय पिद्यानी कहाँ गयी १ फिर क्यों मुझसे इतनो रूठी १ अभी न मैंने उसे पिन्हा पायी हीरे की अंगूठी॥

किस परदे में कहाँ छिपी
मेरे प्राणों की पहचानी।
हाय पद्मिनी, हाय पद्मिनी,
हाय पद्मिनी, महरानी।

इतने में चित्तीड़ नगर से, गुप्त दूत आ गया वहाँ। उन्मादी ने आँखे खोळीं, भगीं युवितयाँ जहाँ तहाँ॥

बड़े प्रेम से खिलजी बोला, कहो यहाँ कव आये हो १ दूर देश चित्तीड़ ृंनगर से समाचार क्या लाये हो १

मुझे विजय मिल सकती क्या रावल - कुल के रणधीरों से ! मुझे पद्मिनी भिल सकती क्या सदा अर्चिता वीरों से !! सनो पद्मिनी के बारे में चुप न रहो कुछ कहा करो। जब तक पास रही उसकी ही मधु - मधु बातें कहा करो॥

किया दत ने नमस्कार फिर, कहने को रसना डोली । निकल पड़ी अघरों के पथ से विनय भरी मधुमय बोली॥

जहाँ आप हैं वहीं विजय है, जहाँ चरण सुख स्वर्ग वहीं। जहाँ आप हैं वहीं पद्मिनी, जहाँ आप अपवर्ग वहीं ॥

अभी आप इंगिन कर दें, नक्षत्र आपके घर आवें। रखा पिंचनों में क्या, नभ से सरज - चाँद उतर आवे॥

जिधर कोघ से आप देख दें, उधर प्रलय की ज्वाला हो। जिधर प्रेम से आप देख दे. उधर फूल हो, माला हो॥

महापुरुष चित्तौड नगर के परी सी चित्तीडी। पास सौत पद्मिनी को न चाहती, मानिनी सी पौढ़ी || वहीं

उसकी लेकर मदद आप चाहें तो पहनें जय - माना । उससे ही खिच आ सकती है, गढ़ की प्रभा रतन - बाला ॥

और रानियाँ हो सकती उसके पैरों की धूल नहीं। कह्ता उसके समान सच हॅसते उपवन के फूल नहीं ॥

रोम - रोम लावण्य भरा है, रोम - रोम माधुर्य भरा। बोल - बोल में सुधा लहरती, शब्द - शब्द चातुर्य भरा ॥

हिम - माला है, पर जवाला भी, लक्ष्मी है, पर काली भी। दो इग चलना दुर्लभ, पर अवसर पर रण - मतवाली भी ॥

कानों से सुनकर आँखों से देखा, जाना, पहचाना । रतन - रूप की दीप - शिखा का समझें उसको परवाना

इससे पहले जाल प्रेम के आप विछावें बिछत्रावें इस पर मिले न तक्णी तब फिर, रण के बाजे बजवार्वे ।!

इस प्रयक्त से कठिन न उसका विवश अक में आ जाना । शरद - चाँदनी सी आकर प्राणीं में बिखर समा जाना॥

बहे ध्यान से वचन सुने ये, खिलजी ने ॲगड़ाई ली। बोला कहो सजे सेना अव. नमुहाई भैरव सी ली ॥

क्षण भर में ही बजे नगाडे, बाजे । उठे के रण गरज निकल पड़ीं झनझन तलवारें, सजे वीर इय - गज गाजे॥

उधर दुर्ग - सन्निधि अरि आया, रूप - ज्वाल को रख प्राणीं में। रतन चला आखेट खेलने, इधर भयद वन के झाड़ों में ॥

माधव - विद्यालय,

काशी

मृग - दम्पति को मार विपिन में रावल ने जो पुण्य कमाया। वनदेवी तप्त शाप ले का खिलजी से उसका फल पाया ॥

वीर पुजारी विधिन - कहानी सुनाने चिन्तित होकर। सुनने लगा पथिक दूरमित की करण - सुधा से धिचित होकर ॥

बोला पथिक पुजारी से, क्यों वनदेवी ने शाप दिया था। क्यों कैसे अपराध हुआ, क्या रावल को जो ताप दिया था॥

कहो न देर करो, अब मेरी बढ़ती जाती है। उत्कण्ठा सुनने को विश्मित गाथा वह मेरी इच्छा अकुलाती है।

पितृविसर्जन,

### चौथी चिनगारी

दोपहरी थी, ताप बढा था, पूर्वजन्म का पाप बढ़ा था। जल-थल-नम के शिर पर मानो, दुर्वाक्षा का शाप चढा था।

हत्त - बिन्दु - सा भासमान था, तत तवे सा आसमान था। दोपहरी के प्रखर ताप में, जलता जग दावा - समान था।

स्वय ताप से विकल भानु था, किशी तरह किरणें जीती थीं। उतर उतरकर अम्बर - तल से सर - सरिता में जल पीती थीं।

~^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^

कपर नम से आग वरसती, नीचे भूपर आग घधकती। दिग्दिगन्त से आग निकल्ती, द - लपटों से आग ममकती॥

पहों में खग बाल छिपाये, छिपे अधमरे से खोतों में। खोज खोज जल हार गये, पर मिला न सीपी मर सोतों में॥ बैठे मृगजल हेर कहीं पर, तृपित हरिण तर घेर कहीं पर। जीभ निकाल चीड़ - छाया में, हांफ रहे ये शेर कहीं पर॥

धूल - कर्णों से पाट रहे थे, अम्बर - तल विकराल बवण्डर । तृषित पथिक के लिए बने थे, ऊसर - पथ के काल बवण्डर ॥ तपी रेह से भर देते थे, जग की आँखें कुद्ध ववण्डर। पय में कहीं पड़े तस्वर तो कर छेते थे युद्ध बवण्डर॥

मूर्च्छित मृगछौने, सुरही के लैक कुम्हला गये कहीं थे। कहीं स्खते पेड़ पुराने, स्ख गये तक नये कहीं थे॥

दिनकर - कर में आग लगी थी, सरिता - सर में आग लगी थी। जग में हाहाकार मना था, बाहर घर में आग लगी थी॥

<del>ŤD+O+O+ +O+O+O+O+O+O+O+O+O+</del>O+O+C<u>+</u>+O+O+O+O+O+O+O+O+O+O+O

दोगहरी में जब कि ताप से सारा जग था दुःख झेलता। अरावली के घोर विपिन में एक बीर आखेट खेलता॥

स्वेद - विन्दु उसके ललाट पर मोती - कण से झलक रहे थे। वाजि पसीने से तर था, तन से जल के कण छलक रहे थे॥

गमन - वेग से कॉंप ग्हा था, वाजि निरन्तर हॉंफ रहा था। पर सवार पीछे शिकार के, बारवार पथ नाप रहा था।।

आग - सहम तपती उसकी असि, गरमी से भी अधिक गरम थी। चोट भयङ्कर करती, पर वह किसलय से भी अधिक नरम थी।

लचकीली थी, लचक लचककर नर्त्तन पर नर्त्तन करती थी। चीर चीरकर वीरपिक वह पद - कर - तन - कर्त्तन करती थी।

पीछे प्यासे मृग - दम्पति के, बही पड़ी तलवार दुधारी। गिरती हय की टाप शिला पर, उड़ उड जाती थी चिनगारी॥ चपल चौकड़ी भर भरकर वह उड़ता कस्त्री - मृग - जोडा। रतनसिंह ने उसके पीछे छोड़ दिया था अपना घोड़ा॥

कभी झाड़ियों में छिप जाते, कभी लताओं के झुरमुट में, कभी पहाडों की दिशों में, कभी समा जाते खुर - पुट में॥

कभी शिखर पर कुलाँचते थे, कभी रेंगते पथ महान पर। कभी सामने ही व्याकुल से, कभी उड़े तो आसमान पर॥ \text{O\decay} \text{

मृग - दम्पति पर रतन - लक्ष्य पर, इधर उधर वन - जीव भागते। शेर - तंदुए - बाव - रीछ सब वन वन विकल अतीव भागते॥

छिपे दरारों में अजगर थे, हाथी छिपे पहाडों में थे। छिपे सरपतीं में अरने थे, हरिण कॅटीले झाड़ों में थे॥

पर सवार को ध्यान न कुछ भी, औरों के छिपने भगने का। केवल उसको ध्यान लक्ष्य पर ठीक निशाने के लगने का॥

भगते भगते खर्षे हो गये,

यक्षी मृगी, मृग थका यिचारा ।

कश्मित तम मन, शिथिळ अग थे,

साँसों का रह गया सहारा ॥

दोनों की ऑखां से टप टप,

दो दो विन्दु गिरे ऑसू के ।

स्वल गये पर हाय वहीं पर,

स्वल गये पर हाय करेगी ।

स्वल पश्चिती की घषकेगी;

सारा जल्प भव भाँप जायगा ।

स्वल चंक्र ये पर हा सका वह ।

स्वल चंक्र ये पर हा सका वह ।

स्वल चंक्र स्वल पर हा सका वह ।

स्वल गये सामान रवन के,

कहीं स्वाल, त्यारिर कहीं पर ।।

स्वल गये सामान रवन के,

कहीं स्वाल, त्यारिर कहीं पर ।।

स्वल गये सामान रवन के,

कहीं स्वल, त्या सुमने ।

स्वल गये सामान रवन के,

कहीं स्वल, त्या सुमने ।

स्वल गये हाय मुन्हिं त प्रभु को

स्वल नयन हय मुन्हिं त प्रभु को

स्वल नयन हय मुन्हिं त प्रभु को

स्वल नयन हय मून्हिं त प्रभु को

स्वल नय हा सह नया न करेगी ।

सह पर पर एह न सकागी ।।

सह पर पर महा सह नया न करेगी ।

सह पर पर पह न सकागी ।

सह पर पर पर हा सह क्या न करेगी ।

सह पर पर पह न सकागी ।।

सह पर पर हा सह क्या न करेगी ।

सह पर पर पर हा सह क्या न करेगी ।

सह पर पर पह नहीं है है हा

सह पर पर पह न सकागी ।

सह पर पर पह न सकागी ।

सह पर पर पर हा सह क्या न करेगी ।

सह पर पर पह न सह पर पर स

विकल हींसता, पूँछ उठाकर घूम रहा था सतत दृत में। पड़ा गहीं पर रतन बिन्दु - सा, आग लगी थी तुरग - चित्त में।

कभी मृगों की ओर दौड़ता, कभी दौडता रतन - ओर था। कभी कदम तो कभी चौकड़ी, अश्व स्वेद से श्राबोर था।।

इतने ही में पीछा करते, आ पहुँचे अरि - क्रूर - गुप्तचर। चपला - सी चमकी तलवारें, भिड़े वाजि से भूर गुप्तचर॥

हय था थका दौड़ने से, पर सबको चकनाचूर कर दिया। गुप्तचरों को क्षण भर में ही भगने को मजबूत कर दिया॥

खूँद खूँदकर चडानों को पर्वत की भो धूल उड़ा दी। विजय - वात अरि - गुप्तचरों में अपने ही अनुकूल उड़ा दी॥

एक दूसरी टोली आयी, बोल दिया धावा घोडे पर । पडे अश्व - शोणित के छीटे पर्वत के रोड़ें रोड़ें पर ।। मार डालने का घोड़े को था उस वैरी - दल का दावा। साफ साफ बच जाता था, पर घोड़ा काट काटकर कावा।।

हाय गिरी तलवार किसी की, षांडे की अगली टॉगों पर। खड़ा हो गया वीर दुरङ्गम, शक्ति लगा पिछली टॉगों पर।।

यह हो पिछली टॉगों से भी उलझी खरिकी क्रूर कटारी। हा तुरङ्ग के करुण - नाद से कॉंप उठी वन की भूसारी।।

हय का काम तमाम अचानक, पलक मारते वहीं हो गया। कातर आँखों से स्वामी की ओर देखता वहीं सो गया।।

उस घोडें को मरे न जाने, कितने दिन, वत्सर, युग बीते। किन्तु आज भी उसी बाजि के वीर - गान इम गाकर जीते॥

जो हो पथिक, कर्म का फल तो जीव जीव को मिलता ही है। निरपराध - वध - महापाप से विधि का आसन हिल्ला ही है।।

बीर एती ने जिए रावल की अपनी फुल्हाहियों से गाँघा। अरि के गुप्तचरी ने उसकी सीरे की कड़ियों से बाँघा।।

उधर पियक, रवि ने लाली से त्रात छिपा ली भोणित - लाली । रजनी ने भी ढाली उस पर अन्धकार को चादर काली ॥

दृश्य देखने को राहायित जगमग जगमग तारे आये। देख न सके गगन से जब तब, ओं के मिछ भूपर छाये॥

योगी षोल उठा ਚੇ रावल का क्या हाल हुआ। चया अनमोल रतन को पात्रर खिल्जी मालामाल ह्या १

अव आगे की कही पद्दानी, वैरी क्हो । दरवार सा के उस उलाती साथ रतन खिलजी मा व्यवहार क्हो ॥

डठी विकल तुल्सी की माला पेर पुजारी योल उटा । खिलजी का नि.मीम गर्व सुन राही का मन डोल उठा ॥

किन्त कथा के बीच गोलने का उसको सादस न हुआ। खिलजी को उत्तर देता, पर गत - प्राणी पर वदा न हुआ ॥

मारायण-मन्दिर, हुमझाम (आज्ञमगद्) विजयादशमी.

1990

## पाँचवीं चिनगारी

अन्धकार था घोर धरा पर. अभय घूमते चोर धरा पर। चित्रित पद्ध मिला पद्धों से सोये वन के मोर धरा पर ॥

रोक पल्लवों का कम्पन, तर ऊँघ रहे थे खड़े खड़े ही। सैनिक अपने बिस्तर पर कुछ सोच रहे थे पड़े पड़े ही ॥

जहाँ चाँद - सूरज उगते हैं, ऊर नभ को ओर अँधेरा। जहाँ दीप मणियों के जलते. यहाँ वहाँ सब ओर अँधेरा ॥

अपनी आँखों से अपना ही हाय देखना दुर्लम - सा था। तम अनादि से ले अनन्त तक, चारों ओर अगम नभ-सा था ॥

चाहता धरा देखना, गगन अगणित आँखों से तारों की। तम के कारण देख न पाया, पामरता आरे के चारों की ॥

नीरवता छायी थी केवल, भूक रहे थे स्वान दूर पर। मन्द मन्द कोलाइल भी था, और विजय के गान दूर पर ॥

से आखेट खेलकर रावल अब तक महल न आये। -दुर्गवासियों के मुख इससे सान्ध्य - कमल - से थे मुरझाये ॥

रावल - रतन - वियोग - व्यथा से आग लगी रानी के तन में। आत्मविधर्जन के सब साधन रह रह दीड रहे थे मन में ॥

कामातुर खिलजी, इधर क्र था सरदारों में । बहक रहा मोमबत्तियाँ जलतीं जगमग् प्रतिबिम्बत हो इथियारों में ॥

छलित झाड़ फानूस मनोहर, हरे पीले जलते थे। हाल जगह पर रंग - बिरंगे, जगह दीपक चमकीले जलते थे॥

### प्रकाशित, तिमिर पढा था, वारों ओर चजा घेरों में । विविध रूप घर भानु छिपा था, मानो खिळजी के डेरों में ॥ सोपी पृथ्वी हिळ जायेगी ॥ चीने की चित्रित चौकी पर एक ओर थी रखी मुराई। घी का दीप इघर जळता था, उमर जमत जमी थी शाही ॥ चोले उठे दरबारी, हों हों, इसमें कुळ धन्देह नहीं है । इच्छा पर है जब चाहें तब राजा के हित डाले घेरा। सीने मुन्तु देह यहीं हैं ॥ कमर शीतळा छाई थी, नीचे गुळाल छुनी रई थी ॥ उठी जमह माणिक आसन पर शीतळा छाई थी, नीचे गुळाल छुनी रई थी ॥ उठ पर बह रेशम पट डाले वेरा ॥ सिदरा अम्मी, कोई नकचिपटी कानी मी ॥ पक ओर हीरक थालों में भर भर ॥ पक ओर हीरक थालों में भर भर ॥ पक ओर हीरक थालों में भर भर ॥ पक ओर हरिक थालों में भर भर ॥ यालाचीत करता अविचारी॥ पक ओर सरदारों से था वातचीत करता अविचारी॥ चोल में अपना हाथ न डालें ॥ कमी भूज्कर पर वांपिन के विल में अपना हाथ न डालें ॥ अपना हाथ न डालें ॥ भी भूज्कर पर वांपिन के विल में अपना हाथ न डालें ॥

विधि से आधा राज बँटा हैं, मत्त सिंह की नीच सटा हैं। बार बार पर मैं कहता हूँ, उससे अपना चित्त हटा ले॥

साध्वी परम - पुनीता है वह, रामचन्द्र की सीता है वह। अधिक आपसे और कहें क्या. रामायण है गीता है वह ॥

कूद आग में जल जायेगी, गिरि से गिरकर मर जायेगी। मेरा कइना मान लीजिये, पर न हाथ में वह आयेगी ॥

नभ - तारों को ला सकते हैं, अंगारों को खा सकते हैं। गिरह बॉघ लें, मैं कहता हूँ, लेकिन उसे न पा सकते हैं।।

सुनते ही यह, अधिक क्रोध से दोनो आँखें लाल हो गईं। तुरत अलाउदीन क्रूर की भौंहें तनकर काल हो गई ॥

प्रलय - मेघ सा गरज उठा वह, राजशिविर को घर समझा है। वोल उठा जो वैरी सा तू, क्या मुझको कायर समझा है॥

चाहू तो मैं अभी मृत्यु के लिए मृत्यु - सन्देश सुना दूँ। महाकाल के लिए, कही तो, फॉसी का आदेश सुना दूँ॥

अभी हवा को भी दौड़ाकर धर लूँ, धरकर मार गिराऊँ। पर्वत - सिन्धु - सिहत पृथ्वी को अपने कर पर आज उठाऊँ॥

अभी आग की देह जला दूं, पानी में भी आग लगा हूं। अभी चाँद सूरज को नम से क्षण में तोड़ यहाँ पर छा दूँ॥

महासिन्धु की वेला तोडूँ, भू पर पानी - पानी कर दूं। जल में थल में नभ में अपनी अभी कहो मनमानी कर दूँ॥

बढ़ी हुई सावन भादों की गंगा की भी धार फेर दूँ। अभी कहो वैठे ही बैठे सारा यह संसार घेर लूँ॥

अभी हिमालय विनध्याचल को चूर चूरकर धूल बना दूँ। कहो छुई को छई बना दूँ, पत्थर को भी फूल बना दूँ॥



प्रलाप-भङ्ग

दिनकर - कर से हिम बरसाऊँ, हिमकर से अंगार जुलके से वहवानल की आग बुझाऊँ ॥

नम को मैं पाताल बना दूँ ।

कोध देखकर विल्जी का तब कॉप उने वैनिक - दरवारी ।

लाल - लाल उसकी ऑखों से निकल रही थी खर चिनगारी ॥

एक गुतचर कॉप रहा था, यरपर बहा खहा कोने में ।

इघर अलाउद्दीन कृर को से वही पकड़कर ले आया था। पर खिलजी का रूप देखकर लाज होने में ॥

मृगया - निरत रतन को बन से वही पकड़कर ले आया था। पर खिलजी का रूप देखकर अपरार्थी सा घवदाया था। यर खिलजी का रूप देखकर अपरार्थी सा घवदाया था। उसे कॉपते हुए अचानक देखा उसने तिनक पूमकर । उसते कोच देह बची है उसकी, बाकी आधी देह बची है ।

Ŏ <u>^^^^^</u>

की बाते सुनकर गुप्तदूत बोला, उठो गले लग जाओ। कहता था, वह नहीं मिलेगी, इस बुद्धूको भी समझाओ।।

यह लो, उँगली से निकालकर **फें**की उसकी ओर अँगूठी। दिये कनक - हीरक रेशम - पट, टोपी दी नव परम अन्ही॥

लाये तो आओ एक रतन देर उठाओ । रतन ढेर के मणिमाला, नवलखा हार लो. जाओ ॥ मोती - हीरों से भर

कहाँ पश्चिनी का प्यारा पति, कारागृह में उसे डाल बो। को लिखकर एक पत्र राणा तुरत स्चना यह निकाल दो--

तभी मुक्त होगा रावल, जब आ जायेगी पद्मिनी. स्वयं शोभित सिंहासन पर खिलजी की वन राज-सिंदानी।।

पथिक बोला, पीछकर आँखें सजल, आँसुओं के तरल पानी वह चले। और योगी से कहा, छू पद-कमल, तुम रको न कहीं कहानी कह चलो।।

जप पुजारी ने किया क्षण मौन हो, चल पड़ी दरबार की आगे कथा। स्वप्न राणा का कहा, आख्यान में शत्रु की भी सूचना की थी व्यथा ॥

विष्णु-मन्दिर, दुमग्राम, ( भाजमगढ़ )

दीपावली,

### छठी चिनगारी

आन पर जो मौत से मैदान हैं, गोलियों के लक्ष्य पर उर तान हैं। बीरसू चित्तौड गढ के बक्ष पर जुट गये वे शत्रु के जो प्राण हैं।।

म्यान में तलवार, मूँछें थीं खडी, दाढियों के भाग दो ऐंटे हुए। ज्योति आँखों में कटारी कमर में, इस तरह सब वीर थे बैटे हुए।।

फूल जिनके महकते महमह मधुर, सुघर गुलदर्रते रखे थे लाल के। मणिरतन की ज्योति भी क्या ज्योति थी, विइस मिल मिल रंग में करवाल के।।

चित्र वीरों के लटकते थे कहीं, वीर प्रतिविम्त्रित कहीं तलवार में। युद्ध की चित्रावली दीवाल पर, वीरता थी खेलती दरवार में॥

बरिछ्यों की तीव नोकों पर कहीं शत्रुओं के शीश लटकाये गये। वैरियों के हृदय में भाले घुता सामने महिपाल के लाये गये।। कित कोनों में रखी थी मूर्तियाँ, जो वनी थीं लाल मूंगों की अमर। रौद्र उनके वदन पर था राजता, हाथ में तलवार चॉदी की प्रखर।।

खिल रहे थे नील परदे द्वार पर, मोतियों की झालरों से बन सुघर । डाल पर गुलचाँदनी के फूल हों, या अमित तारों भरे निश्च के प्रहर।।

कमर में तळवार कर में दण्ड हो सन्तरी प्रतिद्वार पर दो दो खड़ें। देख उनको भीति भी थी कॉपती, वस्त्र उनके थे विमल हीरी जड़े। सगमरमर के मनोहर मच पर कनक - निर्मित एक सिंहासन रहा। दमकते पुखराज नग जो ये जड़े, निज प्रभा से था प्रभाकर बन रहा।।

मृदुल उस पर एक आसन था विछा, मणिरतन के चमचमाते तार थे। बीर राणा थे खड़े उस पर अभय, लोचनों से चू रहे अंगार थे।।

स्वप्न राणा कह रहे ये रात का, लोग सुनते जा रहे थे ध्यान से। एक नीरवता वहाँ थी छा रही, मलिन थे सब राज - सुत - बलिदान से।।

सुन रहे थे स्वप्न की वार्ते सजल, आग ऑखों में कभी पानी कभी। शान्त तब बैठे हुए थे, मौन थे, क्रान्ति मन में और क़र्वानी कभी॥

क्या कहूँ मैं नींद में था या जगा, । निवड़ तम या रात आधी थी गई। एक विस्मय वेदना के साथ है, नियति से गढ़ की परीक्षा ली गई॥

राजपूतो, इष्टदेवी दुर्ग की भूख की ज्वाला लिये आयी रही। मलिन थी, मुख मलिन था, पट मलिन थे, मलिनता ही एक क्षण छायी रही।।

देख पहले तो मुझे कुछ भय हुआ, प्रश्न फिर मैने किया तुम कौन हो, क्यों मिलन हो, क्या तुम्हे दुख है कहो, खोलकर मुख वोल दो, क्यों मौन हो।।

शीश के विखरे हुए हैं केश क्यों, क्यों न मुख पर खेलता मृदु हास है। निकलती है ज्योति ऑखों से न क्यों। क्यों न तन पर विहसता मधु मास है।। यह उदाधी, येदना वह किस लिए, आँसुओं से किस लिए आँखें भरीं। इस जवानी में बुढौती किस लिए, किस लिए तुम स्वामिनी से किंकरी॥

कौन है जिसने सताया है तुम्हे, किस भवन से तुम निकाली हो गयी। प्राण से भी प्रिय हृदय से भी विमल, वस्तु कोई क्या कहीं पर खो गयी॥

रतन के रहते सतावे दीन का, कौन ऐसा मेदिनी में मर्द है। नाम उसका दो बता निर्भय रहो, और कह दो कौन-सा दुख दर्द है॥

तुम रमा हो, हरि - विरह से पीडिता, या शिवा हो, शम्भु ने हैं की हँसी। विधि - तिरस्कृत शारदा हो या शची,

शयन गृह में तुम अचानक आ फॅसी॥

0

प्रभ पूरे भी न मेरे थे हुए, पेट दिखला फूटकर रोने लगी।

आँसुओं में वाढ आई वेग से, वेदना से वह विकल होने लगी॥

बार बार विस्र्ती थी विल्पती, कह रही थी व्यप्न हूं मैं हूं विकल । हूँ अधिष्ठात्री तुम्हारे दुर्ग की,

चैन से अब रह न जाता एक पल ॥

क्या कहूँ मैं भूख से बेचैन हूँ, मर मिट्टॅं क्या प्यास से मेवाड में। क्या यही है अर्थ प्रश्वीपाल का. अब न बल है शक्ति है कुछ प्राण में ॥

हूँ क्षुघा से व्यप्र अन्न न चाहिए, हॅ तृषाकुल पर न पानी चाहिए। भूख नर तन की रुधिर की प्यास है, भूप ! मुझको नव जवानी चाहिए॥

एक सुत को छोड जितने पुत्र हैं, में उन्हीं का रुधिर पीना चाहती। आज कण्ठो का उन्हीं के हार ले दुर्ग में सानन्द जीना चाहती॥

यदि न ऐसा हो सका तो राज यह वैरियों के हाथ में ही जान हो। वन्द आँखें खोलकर देखी मुझे, दुर्गदेवी को तनिक पहचान छो॥

शयन-गृह में एक ज्योति चमक उठी, नयन मेरे चौंधियाकर मुँद गए। छिप गयी वह, पर हृदय पाषाण पर देविका के अमिट अक्षर खुद गये ॥

मीन रहकर दी वहाँ स्वीकृति सहम, बॅंघ गयी हिचकी, उठा रोने लगा। घन - घटाएँ वन गयीं आँखें सजल, ऑसुओं में चेतना खोने हगा॥

बिपति एकाकी के आती है कभी, साथ लाती है दुर्लो का एक दल। एक कद सदेश अरि का आ गया, छिड्कता वण पर नमक वैरी सबल।।

रतन कल आखेट की जो थे गये, महल में अब तक न आये लौटकर। कौन जाने किस बिपति में हैं फॅसे, दे रहा खिलजी दुखद सन्देश पर।।

कर खिलजी ने बड़े अभियान से सूचना दी, 'रतन कारागार में'। लिख रहा, 'पूरी न होगी चाह तो रह न सकता रतन - तन ससार में !!

पद्मिनी का ब्याह मुझसे दो करा, हीरकों से कोष लो मुझसे भरा। है यही इच्छा इसे पूरी करो, कनक लो, मणिरतन लो, धन लो,धरा॥

पद्मिनी के साथ हूँगा मै जभी, मुक्त होगा रतन कारा से तभी। यदि मिलेगी पद्मिनी रानी न तो, फूँक दूंगा, नाश कर दूंगा समी॥

यदि न मेरी बात मानी जायगी, यदि न मेरे खाथ रानी जायगी। राजपूती, तो समझ लो जान लो. धूल में मिल राजधानी जायगी ॥

|**₱₵₱₵₱₵₽₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲₲** 

कसम खाता हूँ खुदा की मान लो, तेज तलवार तड़पती म्यान मे। लाल कर देंगी महीतल रक्त से, होन सकती देर जन - बलिदान में'॥

स्वप्त राणा के सुने, फिर शत्रु की सूचना सुनकर सभी चुप हो गये। दुख - घृणा से भर गये उनके हृदय, अर्ध - मृच्छित - से अचानक हो गये॥

मूर्च्छना थी एक क्षण, फिर क्रोध से नयन से निकर्ली प्रखर चिनगारियाँ। एक खर में कह उठे सरदार सब, हो गर्यों क्या व्यर्थ वीर कटारियाँ।

नीच उर में नीचता का वास है, कह रहा उसकी करेगा, जान लो। उचित अनुचित का न उसकी ज्ञान है, सूचना से शत्रु की पहचान लो॥

इसिलए गढ़ को अभी कटिबद्ध हो, रण - तयारी तुरत करनी चाहिए। वीर तलवारें उठें मदान मे, अरि-रुधिर से भूमि भरनी चाहिए।।

रण विचार न व्यर्थ करना चाहिए, हाथ में हथियार धरना चाहिए। सिंह-सम रण मे उतरना चाहिए, मारना या स्वय मरना चाहिए॥ सिंह की सन्तान का यह अर्थ है, देश - गौरन - मान के हित प्राण दें। मर मिटे, जन प्राण सन के उड चलें, तन कहीं निर्जीन यह मेनाड दें॥

एक योधा ने कहा, 'सब सत्य है, किन्तु क्षण भर सोच लेना चाहिए॥ फिर नियत कर तिथि भयकर युद्ध की, बाल क्षरि के नोच लेना चाहिए॥

काम इतना बढ़ गया उस श्वान का, सिंहनी से ब्याह करना चाहता। राजपूर्तों के लिए यह मौत है, वश का मुंह स्याह करना चाहता'॥

बात कुछ ने मान ली, कुछ मौन थे, फिर लगी होने बहस दरबार में। एक राय न हो रहे थे बीर सब, इस लिए थी देर रण - हुंकार में।।

यती से, पथिक बोला वह होगी। गयी देर हो कुछ विरह की रतन रानी गयी होगी॥ खो सुध सक्छ

तो, यदि हुआ रावल मुक्त होगा । आख्यान बताना देरी कर, जप माला जप मुझको होगा ॥ सताना न

बोला वह, देर न होगी, जप से क्यों घवडाते हो। आस्तिक हो, नास्तिक से क्यों, माला से दुख पाते हो॥

यदि ऐसी बात करोगे तो कथा न कह सकता हूँ। क्षण भर भी इस आसन पर जप - हीन न रह सकता हूँ॥ यह कह उठ गया पुजारी, जलपूत कमण्डलु लेकर। भयभीत पिथक ने रोका, शिर चलित पर्दी पर देकर॥

की क्षमा - याचना उसने , गिर - गिर रो - रो चरणों पर । चल पडी कथा बलिहारी , दोनों के अक्ष - कणों पर ॥

माधव-विद्यालय, काशी

कार्त्तिकी, १९९७

Ŭ <sup>●</sup>Ū≜O≜O≜D ♥O♥D♥D@O@O@O@O@O@O@O@O@O®O®Ū₩**Ŭ₩**Ũ₩Ū®O®O\$

### सातवीं चिनगारी

नीरन थी रात, घरा पर विधु सुधा उँडेल रहा था। नभ के ऑगन में हॅस हँस तारों से खेल रहा था॥

शशि की मुसकान - प्रभा से
गिरि पर उजियाली छायी।
कण चमक रहे हीरों - से,
रजनी थी दूघ - नहाई॥

वह उतर गगन से आया, सरिता - सरिता सर - सर में। चाँदी - सी चमकीं लहरें, वह झूला लहर - लहर में॥

श्रीतल प्रकाश छाया था, उपवन पर, आरामों पर। श्रीश - किरणें खेल रही थीं, मेवाड़ - धवल - धामों पर॥

कुमुदों के घर रँगरिलयाँ, पर दुख कमलों के घर क्यों। दो ऑख जगत पर करता, यह अन्यायी शशघर क्यों॥ पत्तों से छन छन किरणें सोयीं तम के घेरों में। चू गयी चाँदनो नीचे क्या तह - तम के डेरों में॥

जल - बीच चाँदनी में ये कितने शोभित हैं बजरे। वन - बीच किस लिए बनते ये रंग - विरगे गजरे॥ गुथ दिए किसी ने मोती तम की उलझी अलकों में। या आँस् के कण अटके, छाया की मृदु पलकों में॥

उसके शीतल कर छू छू हँसती सुमनों की माला। अनिमेष चकोर - चकोरी, पर मलिन पद्मिनी बाला॥

अपलक मयङ्क की शोभा वह देख रही थी रानी। आकुछ छवि देख सती की हिमकर था पानी - पानी॥

का मेरा पति बन्दी है, त् सिंह - सुता क्षत्राणी, त्रुशमें काली का बल है। त् प्रल्यानल की ज्वाला, त् क्यों बनती निर्नेल हैं॥ त्र सिंह क्या मधु पीने से, जनहित विष पीने से क्या॥ त् क्यों बनती निर्नेल हैं॥ त् लालों से सावन के घन लालों में छिप रानी के। घारतम्य राजधानी के॥ चिक्र, रोती है सीने पर गौरतमय राजधानी के॥ चहल कावरता आयी है। घिक, पहले पहले किले पर पहले, यह कायरता आयी है। घिक, पहले पहले किले पर क्षत्राणी सरझायी है। घिक, पहले पहले किले पर क्षत्राणी सरझायी है। घोना - घोना। तेरे रोने से गलता, तेरा ही रूप सल्लोना॥ विद्या नान से। जिस तरह तिमिर माम जाता, विद्या नान से। चित्र माम जाता, विद्या नाम आने से।

तन - रोम - रोम से निकर्ला, पातिव्रत की ज्वालाएँ। उससे किसकी उपमा दें, उपमान कहाँ से लाएँ।। कर विचार यहा अञ्चल से, काट में कटार सर वाँधी। कर वाल करों में चमकी, दरबार चली वन आँधी।। चल में वीनिक असिधारी।। चह सेल वाल करों में चमकी, दरबार - चहुर्दिक पहरा देते सैनिक असिधारी।। चह सेल माना मनाकर हार्य, वह लोट सकी न महल में।। चल में ही मीडा थी, जार में चलने में ही पीडा थी, जार कर कर में। चलने में ही पीडा थी, जार कर कर में। उठ उठ की वीर-सलामी, जार - जार में सेल अस न वनी थी भू पर विलो वाणी वाणी में हा वानल की ज्वाला करें। विलो वाणी वाणी में हा वानल की ज्वाला मर।।

रण के विचार - वितिमय में विचार करों ने विचार करों ने तो किला न रह सकता है। इस वीर - प्रसिवनी मों का मुख खिला न रह सकता है। इस वीर - प्रसिवनी मों का मुख खिला न रह सकता है। विचार में इते । तलवार शीश पर लटकी, तुम बाँघ रहे मनस्ते॥ विवार - वार घोने का। अब समय न है सोने का। सहार घोने का। सहार घोने का। सहार घोने पर, प्राणा के वश्रमरों तुम, राणा के वश्रमरों तुम, मत कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ ता कायर वनकर वैठो, शोणित से सूर्म मस्ते तुम॥ वापा गुमुक ने आज गड़ावी; कायर विवार है आता वापार वा



गोरा बादल गर्जन

		-
1		

कुछ सुना, पिथक, कुछ कह देंगे, जब कभी चाह तेरी होगी। उस सती पिदानी रानी के अर्चन में अब देरी होगी।। चल पड़े कहाँ क्षण भर देरी की व्यथा आज सहनी होगी। उस जगजननी पतिप्राणा की पूरी गाथा कहनी होगी।।

यह कह चलने के लिए तुरत ले लिया यती ने मृगछाला। कातर आँखों में आँस् भर गद्गद्द बोला सुननेवाला।। आरम्म कथा हो, देर न हो, खलती पल भर की भी देरी। लाचार साधु ने कहने को गोमुखी - बीच माला फेरी।।

चाव से, उमग से, भाव - भरित ढग से । वीर - कहानी चली, काव्य - रवानी चली।।

माधव - विचालय, काशी

सौम्यसितेषु,

# आठवीं चिनगारी

अन्धकार दूर था, झाँक रहा सूर था। कमल डोलने लगे. कोष खोलने रंगे॥

लाल गगन हो गया, मुर्ग मगन हो गया। रात की सभा उठी, उठी ॥ मुसकरा प्रभा

घूम घूमकर मधुप, फूल चूमकर मधुप । रहे विहान थे, गा गूँज रहे गान थे ॥

रात - तियिर लापता, चाँदकान था पता। तुहिन - बिन्दु गत कहीं, छिप गये नखत कहीं ॥

पवन मन्द वह चला, मधु मरन्द वह चला। अधिलले खिले कुसुम, टाल पर हिले कुसुम ॥

विविध रंग- ढंग के, विविध रूप - रग के। बोलते विहग बाल - विद्या संग थे ॥

भानु - कर उदित हुए, कंज खिल मुदित हुए। न्याय भी उचित हुए, कुमुद सकुचित हुए॥

भासमान बढ़ चला, ताप - मान बढ चला। रजत - रिशमयाँ उतर, खेलने लगीं विखर॥

फॉच में खिली कहीं, ज्योति में मिली फर्ही। मे <del>घॅर्</del>ी कहीं. पक फुल में हॅसी कहीं ॥

जान गमन रात का, समय प्रात वन, जान वीर सम उछल महल से निकल पहें॥



डोले

दिवस के विकास में, जय अधुर - विदारिणी, जिरण के प्रकाश में, या अधुर - विदारिणी, जिरण के प्रकाश में, या निरुख्यारिणी । सेवि । प्रश्त कर, विद्यार चमक उठीं ।। या निरु कर कर ।। या निरु कर कर ।। या निरु कर कर । या निरु कर कर । या निरु कर पढ़ीं दुर्घारियाँ ॥ या निरु कर ।। या निरु कर पढ़ीं दुर्घारियाँ ॥ या निरु कर ।। या निरु कर ।। या निरु कर ।। या निरु कर । या निरु कर ।। या निरु कर । या निरु कर । या निरु कर ।। या निरु कर वहन चले ।। या निरु कर वहन चले ।। या निरु कर निर्म करा । या निरु वा निर्म करा । या निर्म करा । या निरु वा निर्म करा । या निर्म

तुम अजर, षढें चली, तुम अमर, बढ़ें चली। तुम निडर, बढ़ें चली, आन पर चढें चली॥

कॉंप रहा हाड हो, घोर विपिन झाड़ हो। सामने पहाड हो, सिंह की दहाड़ हो।।

जेपनाग हो अडा, क्यों न काल हो खडा । पड़ रहे तुषार हों, झंड़ रहे अँगार हों ॥

पर न तुम इको कभी, पर न तुम झको कभी। नाग पर चले चलो, आग पर चले चलो॥

तुम अजर, बढे चलो, तुम अमर, बढे चलो। तुम निडर, बढ़े चलो, आन पर चढ़े चलो॥

वेश की शपथ तुम्हे,
देश की शपथ तुम्हे।
मददगार राम है,
छौटना हराम है।

एक गति बनी रहे, एक मति बनी रहे। जोश भी न कम रहे, बाढ पर कदम रहे॥

क्यों न चले गोलियाँ, पर न रुकें डोलियाँ। घूमते हुए चलो, झुमते हुए चलो।

तुम अजर, बढ़े चलो, तुम अमर, बढ़े चलो। तुम निडर, बढ़े चलो, आन पर चढ़े चलो॥ कौन कह रहा निबल, कौन कह रहा कि टल। झाड़ दो उसे अभी। गाड दो उसे अभी।

लक्ष्य तो महान है, एक इम्तहान है। पर न रंच् भय करो, राह रक्तमय करो।

विष्ठ ठेलते चलो, हाँ, दमेलते चलो। मस्त रेलते चलो, खेल खेलते चलो॥ तुम अजर, बढ़े चलो, तुम अमर, बढे चलो। तुम निडर, बढे चली, आन पर चढे चलो ॥

राजधिंदानी न है, आह, पद्मिनी न है। एक देवता कहो.

गर त्रिक्टधर गिरे, सूर छूटकर गिरे। चॉद फुटकर गिरे। व्योम टूटकर गिरे॥

पर न एक दम रुको, पर न एक दम झको। चाह पर चले चलो.

द्यम निडर, बढ़े चलो. आन पर चढ़े चलो॥

अब न शत्रु दूर है, जो कि महाकूर है। अब न बोलते चलो, विष न घोडते चलो॥

भूत से शिविर खहे, अरि - समूह - शिर खड़े । तेग - तबर हो छिपा, रंग - जबर हो छिपा ॥

क्षण दुधार मन्द हों, हाँ, उहार वन्द हीं। ध्विन न अनारी उठे, नाद कहारी उठे॥

दुर्ग से उतर गये, एक सिन्धु तर गये। अरि - शिविर समीप है, सामने महीप है॥

मौन धीर हो गये। पर समीर हो गये, तुरत तीर हो गये॥

एक ही निदेश में, एक ही निमेष में। बोलियाँ सकुच गयीं, डोलियाँ पहुँच गयीं॥

सात सौ सवारियाँ, हैं सभी कुमारियाँ। सुन नवीन नारियाँ, हो गये मगन मियाँ॥

अरि अधीर हो उठा, व्यस्त चीर हो उठा। वह कुलाँचने लगा, मस्त नाचने लगा॥

मौलवी कहाँ गया, वह नवी कहाँ गया। देर क्यों निकाइ में, पद्मिनी - विवाह में ॥

राज भाज ही मिला, ताज आज ही मिला। आज त्राण पा<sup>'</sup>गया, आज प्राण पा गया॥

काजी बुलवाया गया वहाँ। हाजी बुलवाया गया वहाँ। जल्दी से व्याह रचाने को गाजी बुलवाया गया वहाँ॥ हँसा पियक, हँस पड़ा पुजारी, हैसी - हँसी में हास वढ़ गया। पिथक पुजारी के विनोद में खिलजी का इतिहास वढ गया।।

अरि खिजाब की, रतन मुक्ति को गाया से प्रावित कर वाणी। डोली - भीतर की दुलहिन की, अट्टहास कर कही कहानी।

हॅस हॅंस सुनता पिथक विनोदी, मगन पुजारी की बातों को। गोरा - बादल के कोशल को, बोर कहारों की घातों को॥

मातृ मन्दिर, सारंग, काशी। सौम्यसिताप्टमी, १९९८

## नवीं चिनगारी

एक पहर दिन बीत गया था, रविकी प्रखर ज्योति निखरी थी। वन-तरु-तरु के पल्लव-दल पर. जल पर, भूतल पर विखरी थी॥

खिलजी - भय से भीत बटोही अचल - पर्यों में घूम रहे थे। वॉध मुरेडे चरवाहे उव विरहा गा गा झुम रहे थे॥

गाय, वकरियाँ, वकरे, मैसे, भैं उचर रही थीं झाड़ों मे। शेर, तेंबुए, बाघ, रीछ सब विचर रहे थे झंखाड़ों मे।।

धूल - धूसरित काले तन पर, जल पीने के चिह्न व्यक्त थे। कर में घनुप, तीर, तरक स लिये होध से भील रक्त थे।।

लकड़ी, कंडे, साग - पात ले देहाती नगरीं में आये । लाद लादकर लहुओ पर, कुछ चौदागर गलियों में छाये।।

सौदा दे दे ठगते जाते, गाहक का धन इरते वनिये। और चती के वारे में इङ्गित कर वाते करते वनिये॥

गॉवों में वेकार, जिन्हे कुछ आज खेत पर काम नहीं या। उन्हें पद्मिनी की चिन्ता से, रंचमात्र आराम नहीं था॥

खेवों की मेड़ों पर वैठे, पाँच वात मिल खिल्हानों में। वातचीत करते किसान थे, चाँय - चाँय फुस-फुस कानो में॥

इधर उधर मिल मिल नहते थे, क्या होनेवाला आज दुर्ग - चिचौड़ पद्मिनी को खोनेवाल है॥ रानी

उधर डोलियो के आने है पागल अरि करता नर्तन प उसका दुख या दूर हो गपा, मुखनुद्रा में परिवर्तन या ॥

मणिमय, झालरदार, मनोहर हीरक-ताज शीश पर जगमग। सोने के तारों की अचकन, दमक रहे दमदम जिसके नग॥

पन्ना-कलित अँगूठी पहनी, कामदार नव जूते पहने। बने पहनते उससे जितने उसने उतने पहने गहने॥

वार बार पानी से घो घो,
मुख पर सुरभित तेल लगाये।
पहन गले में मुक्ता माला,
तन में इतर - फुलेल लगाये॥

सज - बजकर जब टीक हो गया, दर्भण में अपना मुख देखा। दाढी के कुछ बाल पके थे, उतरे मुँह से झक झक देखा।।

कामी इतना दुखी हो गया, ऑखों में भर आया पानी। अनायास ही मुख से निकला, वीती मेरी हाय जवानी॥

मूर्न्छित हो, कुछ देर सोचकर, लगा फेंकने बाल नोचकर। पथिक, लून ही खून हो गया, सारा तन-पट त्न हो गया।। देख अलाउद्दीन खून को किंकर्त्तव्य - विमूढ हो गया। बोल उठा कामी कराहकर, प्रश्न बड़ा ही गृढ हो गया।

पर तत्क्षण विस्तर के नीचे देखी नव खिजाब की गठरी। हिली खून से लथपथ दाढी, विद्दस उठी पागल की ठठरी।

तुरत खोल गठरी दाढ़ी पर, वारवार खिजाब लगाया। परम परिश्रम कर कामी ने वन - बकरे - सी उसे बनाया॥

पुनः मुक्कुर के संमुख जाकर मुषमा देखी अपने मुख की। मलिन वदन खिल उठा हर्ष से, रही न सीमा उसके मुख की।।

एक बार फिर तन की शोभा देखी ऑखें फाड - फाड़कर। वडे गर्वे के साथ निहारा, अग-अग को झाड़ - झाडकर॥

तभी राजकुल के दो बालक, गोरा - बादल ठीक आ गये। सोता था दरबान इसिल्ए, कमरे में निर्मीक आ गये॥

उन्नत शिर कर बोला बादल, रानी एक विनय करती है। रतन-मिलन की भीख माँगती, बारबार अनुनय करती है॥

केवल एक घड़ी तक रानी रतन सिंह से बात करेगी। फिर आकर अपनी सुषमा से इन मिणयों को मात करेगी॥

अब तो रानी हाथों में है, बादशाह के ही अधीन है। राजमहरू की श्री क्षण भर को बनी रतन के लिए दीन है।।

अरि दाढ़ी पर हाथ फेरकर क्षण भर तक तो मौन रह गया। षोचा — 'उसको छीन सके वह बीर मही पर कौन रह गया॥

ानी एक घड़ी की ही तो, च्छा करती मिल लेने की। **रे उसका दिल उसको शायद,** हो चाह हो दिल देने भी ॥

ोला-(तुम भी ठीक कह रहे, क घड़ी से क्या होता है। गेड दिया जायेगा रावल, ारे आदमी ! क्या सोता है।।

दरवाजे पर ही मरता है, मूरख दरवानी करता है'। चॉटे चार लगाये, कहकर 'अपनी मनमानी करता है ?

अभी जेल के दरवाजों के ताले खोल निकाल रतन को। रानी के दर्शन करने दे, अधिक न दुख में डाल रतन को।।

रहम चाहिए करना उस पर. उसकी प्यारी छूट रही है। नहीं जानता, भाग्य-सुराही बेचारे की फूट रही हैं'।।

वैरी की बाते सुनकर वे दोनों बालक हॅसकर पल में। उससे ले भादेश, चले फिर वालकेसरी अपने दल में ॥

इधर डोलियाँ रखी हुई घाती मौन कहार खड़े थे। ऑखों से वार्ते करते थे, प्रतिक्षण उनके कान खड़े थे।।

आते देख वीर बादल सबने कुटिल कटार निहारी। वार तिरछी ऑखों से एक निहारी ॥ तलवारों की धार

एक साथ ही सिंहनाद कर वोल दिया घावा डेरों पर। भाग बरसने लगी अचानक, खिलजी के निर्दय घेरों पर॥

अरि की ऑर्खें तलवारों की चकाचौंध से मन्द हो गयीं। हर - हर की उद्दाम बोलियाँ नभ तक और बुलन्द हो गयीं॥

क्षण भर तक तो वैरी - खेना, थिकत - चिकत - सी रही देखती। और रही न्याकुल आँखों से लाल रक्त से मही देखती॥

किन्तु दूसरे ही क्षण उनकी तलवारें शिर काट रही थीं। रुण्ड - मुण्ड से समर - मेदिनी, नाच - नाचकर पाट रही थीं॥

जहाँ एक क्षण पहले मंगल-गान - कृत्य होनेवाला था। कौन जानता, वहाँ मृत्यु का भयद नृत्य होनेवाला था॥

पतझड़ के पत्ते तरु से, शिर घड़ से अलग हुए जाते थे। अरावली - से अचल स्रमे, जड़ से बिलग हुए जाते थे। योधा भालों की नोकों पर, सने खून से जीभ निकाले। निकली ऑखों से भय भर - भर, विकल भर रहे थे मतवाले॥

खून फेंकता मुँह से कोई, ऑंखें अलग निकल आई थीं। बीर बरछियाँ निगल रही थीं, जो सौ बार निगल आई थीं॥

भगा कटार चुराकर उर में, दो डग भी न भागने पाया। वीर तडपकर वहीं सो गया, उसे किसी ने नहीं जगाया॥

वीर राजपूर्ती की टोली, ऑख मूंद, कर वार रही थी। कभी छुरा, तो कभी दुधारी, कभी निकाल कटार रही थी॥

खून वैरियों का करने से खून चढ़ गया था वीरों पर। हिंसा से आँखें जलती थीं, जय सवार थी रणधीरों पर॥

कभी कभी आगे पीछे हो, गोरा - बादल पिंल पडते थे। देख पैंतरे उन दोनों के, अरि - सेनानी हिल पडते थे॥



गोरा वादल का युद्ध

एक साथ ही सिंहनाद कर वोल दिया धावा डेरों पर। भाग बरसने लगी अचानक, खिलजी के निर्दय धेरों पर॥

अरि की ऑखें तलवारों की चकाचौंध से मन्द हो गयीं। हर - हर की उद्दाम बोलियाँ नभ तक और बुलन्द हो गयीं॥

धण भर तक वो वैरी - सेना, थिकत - चिकत - सी रही देखती। और रही व्याकुल आँखों से लाल रक्त से मही देखती॥

किन्तु दूसरे ही क्षण उनकी तलवारें शिर काट रही थीं। रुण्ड - मुण्ड से समर - मेदिनी, नाच - नाचकर पाट रही थीं॥

जहाँ एक क्षण पहले मंगल-गान - कृत्य होनेवाला था। कौन जानता, वहाँ मृत्यु का भयद नृत्य होनेवाला था।।

पतझड़ के पत्ते तरु से, शिर घड़ से अलग हुए जाते थे। अरावली - से अचल स्रमे, जड़ से विलग हुए जाते थे। योधा भालों की नोकों पर, सने खून से जीम निकाले। निकली आँखों से भय भर - भर, विकल भर रहे थे मतवाले॥

खून फेंकता मुंह से कोई, ऑंखें अलग निकल आई थीं। वीर बरछियाँ निगल रही थीं, जो सौ बार निगल आई थीं।

भगा कटार चुराकर उर में, दो डग भी न भागने पाया। वीर तडपकर वहीं सो गया, उसे किसी ने नहीं जगाया॥

बीर राजपूर्ती की टोली, ऑख मूंद, कर वार रही थी। कभी छुरा, तो कभी दुघारी, कभी निकाल कटार रही थी॥

खून वैरियों का करने से खून चढ गया था वीरों पर। हिंसा से झाँखें जलती थीं, जय सवार थी रणधीरों पर॥

कभी कभी आगे पीछे हो, गोरा - बादल पिंल पड़ते थे। देख पैंतरे उन दोनों के, अरि - सेनानी हिल पड़ते थे॥

गरम - गरम शोणित पी - पोकर वमन खवारों पर करती थी। तो भी नहीं सवार - रक्त से. उदर - दरी उसकी भरती थी।।

भूखी वाधिन - सी गिरती थी, फिरकी - सी दल पर फिरती थी। इतनी थी तैसक, पैर के बिना रक्त - सरिता तिरती थी॥

जान उसी की बची युद्ध से, जिसने भगकर जान बचायी। औरों ने तो करने से रण अपनी मरकर जान बचायो ॥

गिरे शत्रुओं के शत कोड़े, अंगुल भर बढ़ सके न घोड़े। गोरा की तलवार - चोट से साथ सवारों के तन छोड़े॥

इतने में अकुश के बल से मत्त हाथियो का दल आया। देख अकेला ही गोरा शिर उतारता बादल आया ॥

प्रिक, प्रदानी के समक्ष की वही प्रतिज्ञा उस दिन वाली। आज सामने ही दोनों के अट्टहास करती मतवाली॥

रोम - रोम दोनों के तत्क्षण, अंग - अंग के खड़े हो गये। बढ़ें ओज - बल, देह - यन्त्र के पुरजे - पुरजे कड़े हो गये॥

रिक्त वाम कर देख वीर का विकल हो उठी कठिन दुधारी। बोली अभी निकाल म्यान से मुझको रहने दे न कुमारी।।

आज रक्त - सिन्दूर लगा लू, आज सुहागिन वनकर घूमूँ। मिल लूँ गले विदा के पहले, सहेलियों के पद - कर चूमूँ ॥

रॅगी रक्त से चुनरी पहनूँ, नृत्य करूँ अरि - कण्ठ छाँट दूँ। साग - पात की तरह काटकर बाजि - गर्जो से भूमि पाट दूँ॥

यह ऋहकर तलवार म्यान से बायें कर में आप आ गयी। युद्धस्थल में प्रखर धार की एक भयंकर ज्योति छा गयी ॥

की तलवारें दोनों हाथों मस्त गर्जो में घूम रही थीं। ह्व - हृत्र शोणित - सागर में बारवार भू चूम रही थीं॥

एक भी रही रक्त, दूसरी कर्तन में वेजोड़ छगी थी। कौन काटती अधिक गर्जी को . दोनों में यह होड़ लगी यी॥

कभी छपाछप कभी तैरतीं. कभी हुन्तीं उतरा जातीं । वैरी - दल के रुधिर - सिन्धु में, और कभी हुवी रह जातीं॥

डूबकर उतरा आयी , एक एक हेलकर आयी। ह्रवी हाथियों के शोणित से. होली एक खेल कर आयी॥

कभी नाचती चलीं साथ ही, दोनों कभी हाथ से घायीं। कभी चमकती उठीं रुघिर के नद में कृद नहाकर आयीं ॥

गोरा - असि - आँघी से फरी। उसके कर्कश कर - प्रहार से द्विरद - शृङ्खला तब से टूटी ॥

पर घोखे से एक करी ने वार किया पीछे से आकर। इरके से चल पड़ा मत्त गन . इलचल हाहाकार मचाकर ॥

घोड़े को तो प्रकृड लिया, पर पान सिंह को सका वहाँ पर। विटक गिरा दो दकडे होकर . और मत्त गज गिरे जहाँ पर ॥

द्रन्दिल गज के देह - भार से पिसकर अश्व पिसान हो गया। एक घड़ी का मित्र तुरंगम . मरकर एक निशान हो गया ॥

लेकिन घेर लिया गोरा को . मातङ्गां ने सभी ओर से। उस दुर्जय रणमत्त सिंह को

चले चीरने कोर - कोर से ॥ पर उसकी दोनों तलवारें दो तहितो - सी तहप रही थीं। मत्त मतङ्गी पर गिर - गिरकर, प्राण वरावर इडप रही थीं ॥ गौरैयों में बाज पड़ा क्षण भर में ही घटा गर्जों की, विद्गों में खगराज पड़ा या। मानो घन तम के घेरों में प्राची का दिनराज पड़ा था ॥ कभी रक्त से तर हो जाता. खुनी शेर - बबर हो जाता । प्रलयकर हो जाता. दन्ती - दल भर - भर हो जाता ॥

्रुण्ड काटकर तुण्ड उड़ाया , पूछ काटकर मुण्ड उडाया । अपनी खरतर तलवारीं से छपछप विकल वितुण्ड उड़ाया ॥

मर - मर समर मतङ्ग गिरे या नभ के बादल घिरे घरा पर। या हिल - हिल भूचाल - वेग से काले पर्वत गिरे घरा पर॥

अड़ - अड़ पर थका बीर का, जीवन - स्वर का ताल आगया। तर - तर चला पर्धीना तन से, गोरा का भी काल आ गया।

हुँफर - हफर वह हॉफ रहा था, गरम रक्त वह रहा वर्णों से। उसके नीचे की जमीन भी भींग रही थी स्वेद-कर्णों से॥

वीर साँस छेने को ठहरा, साँसों से ससार भर गया। तब तक अहि के सहश्च किसी का बाण कलेजा पार कर गया॥

मूर्िंछत होकर गिरा घरा पर, कोलाइल करते अरि घाये। मूक चेतना - हीन वीर पर सबने सब हथियार चलाये॥ एक साथ ही गिरीं कटारें,
एक साथ सौ - सौ तलवारें।
रक्त - कल्पित गोरा के तन पर
बरछों की अगणित फुफकारें॥

पहले चोटी काट दी गई, लोथा से भू पाट दी गई। निर्दयता से प्राणहीन की बोटी - वोटी काट दी गई॥

निकली बोटी - बोटी से ध्वनि, मिटो जवानो, सती - मान पर। वीर, मर मिटो आन - बान पर, वीर, मर सिटो स्वाभिमान पर॥

अजर - अमर है गोरा मरकर, बसा हुआ जग के प्राणी मे। उसकी कथा कही जाती है, अब तक गढ़ के पाषाणों में॥

पथिक, रुधिर से लथपथ बादल, गोरा की विधवा से बोला— चाची, चाचा के सङ्गर के भय से खिलजी का दल डोला॥

शीश खेत की तरह काटकर अपना अपि - जौहर दिखलाया। शव - शय्या पर स्वय सो गये, नहीं आगते बहुत जगाया॥

चाचा ने रख जिघर किया , विस्त काट - काटकर देर लगाया । सुरदों में लिय मौन हो गये , नहीं बोलते बहुत बुलाया ॥ यह कहकर बालक बादल की आँखों में भर आया पानी । यह कहकर बालक की विकल बेदना के से तर न सकूँगी ॥ विस्त के उन्छक्त पदों को पावक - पय से घर न सकूँगी ॥ विस्त म के उन्छक्त पदों को पावक - पय से घर न सकूँगी ॥ विस्त म के उन्छक्त पदों को भावक - पय से घर न सकूँगी ॥ विस्त म के उन्छक्त पदों को आँखों में आई जिन से मान्य प्रतिक्षा करते होंगे । विस्त म साण इच्छा करते होंगे ॥ विस्त के प्रतिक्ष के से लगा या पानी ॥ विस्त के प्रति के से अपनी पानी से मिलने की का मान्य प्रतिक्षा के से लगा के प्रति होंगे ॥ विस्त के प्रति होंगे के रे लेने पर , आप्यान चला रानी का ॥ विस्त होंगे के रो लेने पर , आप्यान चला रानी का ॥ विस्त होंगे । विस्त होंगे होंगे के रो लेने पर , आप्यान चला रानी का ॥ विस्त होंगे । विस्त होंगे होंगे के रो लेने पर , आप्यान चला रानी का ॥ विस्त होंगे । विस्त होंगे होंगे के रो लेने पर , आप्यान चला रानी का ॥ विस्त होंगे । विस्त होंगे हो

## ग्यारहवीं चिनगारी

मधुऋतु का खून - खराबा, वह कुहू - कुहू की बोली। बीरों का वैरी - दल से वह मस्त खेळना होली॥

तर - तर पर पक्षी - क्रन्दन ,
मधुपों का गुन - गुन रोना ।
गोरा की विरह - व्यथा से
गढ़ का शिर धुन - धुन रोना ॥

सह सका न मधु का शासन, आतप ने आँखें खोलीं। मुख सूख गये फूलों के, भय से लतिकाएँ डोलीं॥

आँधी - ल् चर्ली, बवण्डर रज - व्यूह बनाकर धाये। फल - भार - विनत वन के तरु, भू पर झकझोर गिराये॥

पीले - पीले आमीं के, काले - काले जामुन के फल गिरे, लूटने दौड़े लड़के रव सुन के उनके॥ फल लूट - लूटकर खाये , लेकिन जलहीन अभागे । लाचार बगीचे से घर , पानी पानी कह भागे ॥

गज - मस्तक - से कटहरू - फर्ल, डार्लो पर लटक रहे थे। पानी के लिए बटोही तालो पर भटक रहे थे॥

पय के तक टूँठ खड़े थे,

लू - लपटों से जल - जलकर।

गन्दे पानी पीते थे,
पशु नदियों में इल - इलकर॥

टेढ़ी रेखाओं - सी थीं , निदयों सब पेट खलाये। कुछ ही ढबरों में ढबरे जल से थीं मान बचाये॥

रह गया नाम को ही था, गंगा - यमुना में पानी। सरयू के रेतों में तो, ऑघी उठती त्फानी॥

विकाली ने तहप - तह्पकर, तथ को बरला पर वादल अगये।

क्षिती के साथ से साथ में साथ में से साथ में से साथ में से साथ में साथ मे

सॅझवत देने को आँचल में दीप छिपाकर आया। यह क्या, क्यों दीप - शिखा पर शलमों का दल मॅंडराया॥

छिपकर तरु के छुरमुट में 'पी कहाँ' पपीहे बोले।

छरकी बयार पछुवाँ की , धानों के पौदे डोले॥

मछली के लिए सरो में बैठे बक ध्यान लगाये। हिल गया कहीं पर पानी, धीरे से पैर उठाये॥

मेघो से पानी झरझर, ऑखों से ऑसू झरझर हग मूँद पद्मिनी रानी जी - जी जाती थी मर - मर ॥

नम पर ञ्याकुल बादल था , बिजली की आग छिपाये। भू पर रानी ञ्याकुल थी , उर में पति - राग छिपाये॥

बैठे समीप रानी के, दिन - रात रतन भी रोता। पति - पत्नी की पीड़ा से सारा गढ़ पीड़ित होता॥ कह - कह निष्टुरता अरि की, कह - कह वियोग की रातें। दोनों रो - रो उठते थे, कह - कह गोरा की वार्ते॥

मरने का उन्हें न दुख था, केवल वियोग की पोड़ा। प्रत्यक्ष सामने उनके, करता वियोग था क्रीडा॥

मृग - दम्पति - इत्या का फल दोनों प्राणों ने भोगा। रो - रो कहते, जन्मान्तर में कौन कहाँ पर होगा।

पावस रोते ही बीता, लो शीतकाल भी आया। अपने प्रभाव से सबको भय के ही बिना - कॅपाया॥

बहुरङ्ग फूल फूले थे। हँसते थे खेत मटर के। पीले-पीले फूर्ली से थे पीत खेत अरहर के॥

यव - टूंड सुई - से निकले, गड़ गये पिशुन - आँखों में। गदराये खेत चने के, थे चमक रहे लाखों मे॥ नीले - नीले फूर्जो से उसके ऑस् के मोती , पीतों के दल पर विखरें । नित उन्हें पोंछता सरज , कि , वोर निर्मा के सह सियाली ही हिस्माली । नम की छाती फरती भी । जाते हन कमी सह बाँहों पर जल कमी सह बाँहों पर चार के पह कमी कमी कमी में , प्रमु से विनती कस्ती भी। जह कमी कमी कमी में , प्रमु से विनती कस्ती भी। यह मन्ने के पह को सो थी। महिल्ल होती, उठ जाती, मित थानी सा महिल्ल जीती मस्ती भी। महिल्ल होती, उठ जाती, मित थानी सा महिल्ल जीती मस्ती भी। मित सा से थी। महिल्ल होती, उठ जाती, मित थानी सा महिल्ल जीती मस्ती भी।

प्रभु, त अन्तर्यामी है, त जान रहा दुख मेरा। फिर क्यों देरी होती है, असुरों ने मुझको बेरा॥

आतप की दोपहरी में, पावस की घोर घटा में। में तुझको हूँ दही हूँ, सरदी की दुहिन - छटा में।

इस लघु से लघु जीवन में , पीड़ा भरकर क्या पाता। इस अनाथिनी अवला को प्रभु, क्यो इतना कलपाता॥

मैं सी सीता - सी ब्याकुल , तू आज राम ! बन आ जा । पाञ्चाली विकल सभा में , बनकर घनश्याम समाजा ॥

मेरी पुकार नीरस है, गज की पुकार में करुणा। तव तो तू दौड़ पड़ा था, लेकर आँखों में वरुणा।

इस बार न जाने क्या है, उर द्रवित म होता तेरा। मेरी दुनिया चञ्चल है, सौभाग्य विकल है मेरा॥ जब नहीं पिघलता उर है, तब मत आ प्रभु, जाने दे। अन्यायी जग के ऊपर, मुझको भी मिट जाने दे॥

नश्वर यह सारा अंग - लग , नश्वर यह मेरा तन है। है अर्थ जन्म का मरना , संस्ति का लक्ष्य निधन है॥

जय सबकी यही कथा है, जब मुझे कभी मरना है, तब क्यों न मरूँ जीने की, माँ का भी ऋण भरना है॥

में मर न सक्ँगी मरकर, में जी न सक्ँगी जीकर। इसिलिए न अब जीना है, मरना न गरल भी पीकर॥

लाखों मरते, क्या दुनिया उम मरने पर रोई हैं। मैं तो उस तरह महँगी, जैसे न मरा कोई है॥

प्रभु, यहाँ न दर्शन देता, तो मैं ही आ जाऊँगी। प्रभु, सुगम अनल के पथ से मैं तुझको पा जाऊँगी॥ पर रतन - विरद्द' के दुख से फिर हुई पद्मिनी मूर्च्छित। तत्काल वहाँ पागल - सा आ गया रतन ब्याकुल - चित ॥

देखा उदास खामी को. जब उसकी मून्छी दूटी। हा, रानी की ऑखों से आँस् की घारा फूटी ।।

झलके जलकण ऑसू के, पति के भी हग - कोनों मे। दोनों के उर में ज्वाला. पीडा उठती दोनों में ॥

क्षण भर तक रोकर पति ने पत्नी - ऑखों को खोला। रानी को गोदी में है. रोते ही रोते बोला---

जितना मिलना है मिल लो, है रो लो। जितना रोना वैभव के सुख - सपनों को ऑस के जल से घो लो।।

इम दोनों के खिलने का उस विवश देखने का तू वह मलय मिले न मिले अब । हम दोनों के मिलने का

लेकर असंख्य सेनानी. खिलजी ने घेरा डाला। हा, चारो ओर किले के भर्ती ने डेरा हाला॥

पर हॉ, यह कह देता हूँ, रावल डग भर न हिलेगा। उस नीच अधम पापी को तेरा दर्शन न मिलेगा ॥

मेरे मरने के पहले अभिमान न मर सकता है। मेरे मिटने के पहले सम्मान न मिट सकता है।।

इसिंधए मुझे स्वीकृति दो. में सजग कल वीरों को। रक्षा - हित मिटनेवाले, गढ के उन रणधीरों को ॥

घायल इरिणी - सी रानी, हा ! विकल भरी आँखों से रह गई देखती पति को. वपनी उघरी आँखों से ॥

कवि, मया वर्णन करता है। वेकार लेखनी से त क्षण समय मिले न मिले अब ॥ कागद पर मिस भरता है ॥ पति चला गया कह - सुनकर, रो-रोकर शिर - धुन - धुनकर। पर देख रही थी रानी, जाने पर भी पति गुनकर॥

उस महाशून्य में मानो पति के दर्शन होते थे। ऑर्खें तो रोती ही थीं, तन - मन भी तो रोते थे।।

हा ! उसी तरह पहरों तक, वह पड़ी रहो अवनी पर । तन में चञ्चलता आयी, वह उठी खेलकर जी पर ।।

खिड़की से गढ़ के नीने,
फूली ऑखों से देखा।
थी खिंची मनुज - मुण्डों की
काली - सी भैरव रेखा।।

मिटने को और मिटाने को सेना सजग बड़ी थी। उन अगणित हथियारों में मुँह बाये मौत खड़ी थी॥ रह सकी न रानी कातर, साहस उर में भर आया। उस पतिव्रता के तन में सौ रिव का तेज समाया।।

युग - युग की सोई हिंसा, तन - रोम - रोम से जागी। धीरे से पूँछ दवाकर सारी कातरता भागी।

क्षण - क्षण अघरों का कम्पन, क्षण - क्षण भावों का नर्तन । क्षण-क्षण मुख की मुद्रा का परिवर्त्तन पर परिवर्त्तन ॥

भुजदण्ड तप्त लोहे - से, अङ्गार चुए आँखों से। पति के समीप उड़ती, पर लाचार रही पॉंखों से॥

फिर भी पाँवों की गति में, आँधी की थी गति आई। पति पास चली एकाकी, काली सी ले अगडाई॥ हा अनम्यास चलने से बह चला लहू चरणीं से। हो गये लाल पथ-कण-कण, निकले जब रक्त वर्णों से॥

पर पथिक, देखकर रानी को अधिकाधिक साहस - बल आया । पर कोई बतला सकता, क्यों उनकी आँखों में जल छाया ॥

पर क्षण भर में ही रानी. स्वामी के पास खडी थी । पति - साथ समर - साहस की दीक्षा दे रही बड़ी थी॥

पियक बोला-और आगे की कहानी कह चलो तुम। पूत गाया की त्रिवेणी में मुझे ले बह चलो तम।।

गढ के वासी तो पहले से मर मिटने को कटिबद्ध रहे। वैरी - उर - शोणित पीने को उनके बरछे सन्नद्ध रहे॥

जय पुजारी ने किया. गाथा चली अविराम गति से। वीर रानी की कथा रस बरसता था बिपति से ॥

मातृ मनिव्र,

फाल्गुनसिताष्टमी, 9996

### बारहवीं चिनगारी

रात आधी हो रही थी, मौन दुनिया सो रही थी। मोतियों के तरल दाने नियति तृण पर बो रही थी।।

घन कुहासा पड़ रहा था, छिप गये तारे सुधाकर। रात मानो सो गयी थी, दीप आँचल हे बुझाकर॥

नियति के द्दग चाँद - सूरज, तिभिर - पलकों में छिपे थे। गिरि - सरोवर सजल तद - दल सघन अलकों में छिपे थे॥

छा रही निस्तब्धता थी, झीगुरों के बन्द गायन। हो रहा था आज गढ़ पर बीर - साहस का पछायन॥

देख गढ़ का शिथिल साहस, पिंद्रानी का गान गूँजा। साथ ही गढ के दृदय में देश का अभिमान गूँजा॥ वीर गढ़ पर वीर नगरी, झक रही पर आज पगरी। प्राण - रुदन जगा रहा है, वीरते, तू आज जग री॥

परिचिता मेवाड से है,
परिचिता इस प्राणं से है,
परिचिता तू देश के
प्रत्येक कण - पाषाण से है॥

परिचिता तू गुहिल न वंशज क्षत्रियों के बाण से हैं। परिचिता खरतर भयङ्कर राजपूत - कृपाण से हैं॥

सहचरी वरदान की है,
त् सखी बलिदान की है।
एक ही सहयोगिनी त्
दुर्ग के अभिमान की है।

| जिस तरह रावण - नियन - हित जा उठी थी राम - उर में | शे नर - रक्त ही का | शे न हस मेवाह का गत काल वैसे ही समा जा | जिस तरह घनस्थाम - उर में || जिस तरह घन स्था जिस ते गढ़ पर वीर नगरी, खित ते आज आज || जिस गढ़ पर वीर नगरी, खित वे से सस्तक उठाये |
जान सकती आन चाहे, आन पर ही जान जाये || चित के हिम स्था काल पगरी || चित के हिम स्था काल पगरी || चित के हिम तरि नगरी, खित के हिम सम् में जिस ते हिम तरह पर वीर नगरी, खित के हिम सम् में जिस ते हिम काल वा || चित्र की आधा न हो तो चित्र का साम की मेरी वजा ता || चित्र की शोधा जतारो को || चित्र की शोधी जलावे |
चित्र की होळी होला की |
चित्र की होला की |
चित्र की होला की |
चित्र की होला की |
चित्र के ही पर आज पगरी |
चित्र

एक आर अमर मृतों से वीर धरती पट रही थी। देख अत्याचार अरि का गगन - छाती फट रही थी॥

एक ओर चिता घघकती व्योम से लपरें लिपटतीं । रानियाँ घूँघट निकाले हाथ जोड़ें मीन जलतीं॥

दुर्ग जलती पद्मिनी को ले घँसा पाताल में था। वी रक्त ন लेता, डकार रोष इतना काल में था ॥

गर्यी आँखें अचानक खुल गये योघा उठ मभरकर । क्षण रुक तब गये फिर एक बाहुओं में शक्ति भरकर॥

आग ऑखों में, भृकृटि मे कुटिलता, कम्पन अधर में। ले बढ़े दो डग रुके, फिर भॉजते करवाल कर 节 11

पिदानी के गीत ने तो भर दिया उत्साह जह मैं। अग्रसर चेतन हुए तो क्या द्रुए उन्मत्त रण में ॥ इधर दुर्ग उबल रहा वैरियों से जल रहा था। आग अपने विवृत सुख से बार - बार उगल रहा था॥

उधर गढ़ के निकट ही अन्यक्त कलकल हो रहा था। भूकते थे स्वान जगकर गगन छल्छल हो रहा था॥

उस अटल निस्तब्धता में रात तक भी हो रही थी। चींटियों की पाँत - सी पाषाण सेना हो रही थी॥

आज चित्तौडी शिखर केंचा बनाया जा रहा था। प्रात ही गढ़ फूकने को वह सजाया जा रहा था।

विछ रहे प्रस्तर शिखर पर, विछ रहे गिरि - खण्ड काले। उस ॲधेरी रात में भी, दमकते खर कुन्त - भाले ॥

नियम था, अपर घरा से एक पत्थर जो चढा दे। ले सुरा, हे रतन, उसको एक अंगुल भी वहा दे॥

रतन के लोभ से मधु सव खेल प्राणीं पर सिपाही। ढो रहे गिरि - खण्ड आतुर, ਲੇ वाहवाही ॥ रहे थे दो प्रहर में पाइनों से पट गया वह शिखर इतना। वीरस चित्तीड गढ़ का या समुन्नत शृङ्ग जितना ॥ विछवायी गयीं तुरत उस पर विकट तोपें सटाकर। कॅंप उठा गढ सिहर थरथर, हॅस पड़ी काली ठठाकर हाँ. थी ्र देर, अव न विहर्गो की अचानक नींद टूटी। किरण - दर्शन के प्रथम ही, निशि भगी काली - कल्टी ॥ चहचहाकर ਰਫ਼ गये तोपें गरजने । पक्षी, लगीं घाँय - घाँ - घाँ, घाँय - घाँ की ध्वनि लगी रह-रह तरजने ॥ सुनकर राजपूर्ती नाद मे हृदय की शक्ति जागी। जग उठा उत्साह उर का, मातृ - पद - अनुरक्ति जागी ॥ मातृ-मन्दिर,

पद्मिनी के पतिव्रत के उठे अङ्गार तहके। जल मौत ध्वनि के साथ थिरकी, कें रोम फडके ॥ सूरमों पथिक, न यदि आख्यान कहूँ तो क्या अब तुम्हें व्यथा होगी। निर्दय अरि की निर्दयता की आगे दुखद कथा होगी॥ खिलजी - तोपों की जवाला से जलकर नगर महान हुआ। रण के बाद चिताएँ घघकीं, गढ सुनसान हुआ || पुजारी जी से. बोला पथिक तो पूरी होगी । गाथा सविनय कहने पर, कहने को को मजबूरी होगी॥ अधर - पेंखुरियाँ डोलीं, थिरकी गालों पर मुसुकान - प्रभा । चली घीरे - धीरे कहानी. दमकी पथिक - वदन पर मा ॥ वीर पुजारी ने घुल - घुल, हुस्व - दीर्घ - गति - यति - सकुल , गढ़ - विनाश की कथा कही, सन्तानों की व्यथा कही ॥

मेप-संफ्रान्ति, १९९९

सारंग, काशी

## तेरहवीं चिनगारी

मुण्डमाल हर व्याली जय, मनसिज - काल कपाली जय। खप्परवाली काली जय, जय काली, जय काली जय।।

एकलिंग रजधानी जय, गढ़ की भूति भवानी जय। अमर पद्मिनी रानी जय, जय रानी, जय रानी जय।।

अद्वहासवाली की जय, आज कटारों पर आ जा। लोंग धार वाली की जय, खर तलवारों पर आ जा।।

महा प्रलयकारी की जय, आज भुजाओं पर आ जा। महा महामारी की जय, सङ्गर - भावों पर छा जा॥

भस्म - विदारक - रव की जय, जन - हुङ्कारों से मिल जा। महिष - मर्दनी - ध्वनि की जय, धन - टहारों में खिल जा।। सिंहद्वार के फाटक के एकाएक खुले ताले। पड़े अचानक फाटक पर अरि के प्राणों के लाले॥

बोल - बोल जय सेनी, राजपूत सैनिक मानी, हु हुं हुक़ति पर अरि के दल पर झपटे अभिमानी ॥

भिन्न प्रवाहों के मिलने से जैसे जल में इलचल। वीरों के भिड़ जाने से वैसे ही थल में इलचल॥

लगे काटने वैरी - शिर, -शिर से पटने लगी मही। पाषाणों में बल खातो, गरम रक्त की घार बही।

दोनों ओर प्रहारों से क्षण - क्षण पिटने लगे वली । तलवारों के वारों से क्षण - क्षण मिटने लगे वली ॥ सनन कण्ठ से निकल गर्यी सनन कलेजा पार हुई। गिरे सैकड़ो सेनानी, सनन सनन सौ वार हुई ॥

जैसे जल - जल भर मिटते, दीप - शिखा पर परवाने । पत्थर गिरने से जैसे मिटते खेतों के दाने ।।

लाल बादलों से जैसे. केलों पर ओले गिरते। वैसे गढ के तरुणों पर गोले पर गोले गिरते !!

मरते मिटते जाते थे. गढ से उतरे आते थे। एक सती के लिए विकल, मर - मर बिखरे जाते थे।।

भान - बान कुल - गौरव पर सङ्गर - दीवाने रहते । वक्ष गोलियों के आगे मरकर भी ताने रहते॥

पुस्तेनी यह व्रत उनका, अर्चित गढ विलदानों से। मिट जायेंगे, पर न कभी

अक - अक से शोणित के फीवारे थे छूट रहे। गोले गिर - गिर वीरों के प्राण बराबर लूट रहे।।

पर वैरी की सेना पर सेना चढ़ती जाती थी। बोल - बोल जय कल्याणी पग - पग बढती जाती थी।।

वैरी - दल के गोलों के आधातों से गात भरे। सङ्गर में घायल हो हो राणा के सुत सात मरे।।

लक्ष्मण का अन्तिम हीरा, आठ बरस का वीर अजय। घायल हो बाहर निकला , गढ - सुरंग से धीर अभय।।

वीर - दुर्ग का ढालू पय, लाशों से या भरा हुआ। -खपरवाली काली के हासीं से या भरा हुआ।

सिंहद्वार का तो तुमने, सुना समर घनघोर पथिक! हृदय दबाकर अन धीरे, **हार मुनेंगे कानों से।। चलो दूसरी ओर पियक**!



चित्तौड़ का ध्वंस

झूल रहा था दुर्ग - शिखर,
पर कोई हिंडोल न था।
डग - डेग डोल रहा था गह,
पर कोई भूडोल न था॥

जंजीरों में कसे हुए जल - जलकर मातग मरे। आगे - पीछे बँधे हुए, शुलसे खड़े त्ररंग मरे॥

गोले गिरे फटें गढ़ पर, धूल - साथ ही धूम उड़े। गोले गिरे हिले आल्य, एक बार भू चूम उड़े॥

अपने विह्वल लैक की दूध पिलाती गाय मरी। अपने पुलकित छौने के साथ मृगी असहाय मरी॥

जिसके विमल दूध से ही, सन्तत मख का चर वनता। साथ यशमण्डप के उस कामधेनु का था न पता॥ गढ़ पर गोला गोली थी, त्राहि - त्राहि की बोली थी। निर्दयता से खेल रही, मौत रक्त से होली थी॥

चीख रही थी मानवता,
पर कोई सुनता न रहा।
राँद रही थी दानवता,
शिर कोई धुनता न रहा।

युग - युग से पूजा लेने-वाली गढ की काली भी। भक्त - रक्त की ही प्यासी जननी कुन्तल वाली भी॥ ध्वस हो गया वीर नगर गढ़ निर्जीव मसान हुआ। भीषण गोलावारी से दुर्ग - शिखर सुनसान हुआ॥

वीच - वीच में कभी - कभी , देख दुर्दशा अरि निर्देय । ताली टे - दे हा - हा - हा , हँस भी पडता था निर्भय ॥ तोपों के गर्जन में भी. उसके अद्रहास के रव । के कानों में पडते . गढ जैसे घोर विपिन में दव ॥ यह कहकर वह उठा वेग से पुजारी ने रोका। ਕਰੇ कहा, हुआ क्या तुमको यह, आख्यान सात सौ वर्षी का ॥

बोला पिक पुजारी से, क्या विषघर सा इंसता भी था। नगर फूँककर ताली देक्या इत्यारा इँसता भी था॥

कहाँ अलाउद्दीन, और अब पद्मिनी रानी कहाँ अब तो उसकी निर्दयता की कहानी है।। केवल शेष

अभी - अभी उसकी पश्चता का मानव तो बदला लॅगा। निष्ठ्र के पाषाण - हृदय मे

पिथक झॅपकर बैठ गया, पर ऑसुओं में वेग आया । तुरत पुजारी जी की

निम्दुर के पाषाण - हृदय मे तुरत पुजारी जी की मी

भाला - नोक हला दूँगा ॥ ऑलों में खारा जल छाया ॥

पहर भर के बाद रानी की कथा,

साथ पीडा को लिये आगे बढी ।

देल गढ का ध्वस रानी प्रात ही,

साथ प्राची - ज्योति के आगे कढी॥

मातृ-सन्दिर,

सारंग, काशी । वसन्तपञ्चमी

१९९८

# चौदहवीं चिनगारी

भागती निश्चि जा रही थी प्रांत को, हो गया था डर नगर को रात को। कॉनता था गगन, भूतल व्यप्न था, मात करतीं गोलियाँ बरसात को।।

रात भर तोपें गरजती ही रहीं, धूल-से उड़ते रहे गढ़ के भवन । फूटते गोले बमकती आग थी, पात के सम जल रहे थे मनुज-तन ।।

किरण फूटी, प्रात आया बिल्खता, नभ खगों की रुदन-ध्विन से भर गया। तोप - गर्जन रुदन - रव के सामने रुक गया, पर काम अपना कर गया।।

दुर्ग शोणित से नहा - सा था गया, वीथियों में रक्त के नाले बहे। रुधिर की कल्लोलिनी में बाद थी, खेद, तो भी शत्रु - मुख काले रहे।।

वीर गढ़ वह गेह-गिरि-सा था हुआ, सुनहली किरणें पड़ीं उस पर सम्य। एक छवि वह भी हुई उस दुर्ग की, देख जिसको कॉप जाता था हृदय॥ गगनचुम्बी शिखर रिव के यान को, रोकने के हित खड़ा था आज क्या ? सूर्य - कुल का दुर्ग इतना व्यप्न क्यों, सौंपना था सूर्यवशी ताज क्या ॥

दुर्ग पर सन्ध्या किसी जन ने न की, हा, न पितरों के लिए तर्पण हुए। आज सद्मःमृत पुरामृत के लिए, आँसुओं के वारि ही अर्पण हुए॥

मन्दिरों की आज पूजा बन्द थी, इसलिए कि कहीं न उनका था पता। आरती किस देव की हो, देव ही जब दुखी हो, हो गये थे लापता॥

बीत पायी थी न वेला प्रांत की, खँडहरीं से शेष जब निकले दुखी। मथ रहा था एक हाहाकार उर, आज सबकी वेदना थी बहुमुखी।

फाटकों के बन्द लीह - किवाड थे, इसलिए वैरी न भीतर आ सके। द्वार हद दुर्भेंद्य इतने थे कि वे आज दिन भर में न तोड़े जा सके॥ एक ओर अनाथिनी सुकुमारियाँ, एक ओर अनाथ नर वैठे सजल । वेदना से अधमरे - से हो रहे, मौन मुन्छित विनत मन मारे सकल ॥

भाइयों की सामने लाशें पहीं, फिर भला रोवें न वे तो क्या करें। क्या न रोता धैर्य १ यदि होता वहाँ, पथिक, हम भी आन पर कैसे मरें॥

पर वदन पर एक ज्योति विराजती, आन-बान सतीत्व - रक्षा की अमल। परिजनों के शोक से तो व्यम थे, पर दृदय में, वाहु में उत्साह - बल।।

पिक्षयों - से चित्त उनके उद्घ रहे, भिनकता कोई न था, चुपचाप थे। अब न जीवन की उन्हें परवाह थी, गरल सम तन में भिने परिताप थे॥

दासियों के साथ तब तक पश्चिनी, तप्त जन जन पर घटा-सी छा गयी। खेळता था हास छवि के साथ ही, नविषरह के गीत गाती आ गयी। आज लजा से न घूँघट था कढा, भाज नम का चाँद भू पर आ गया । गुदगुदी - सी सुखद शीतल चाँदनी, दुर्ग तिनके का सहारा पा गया ॥

सजल विह्वल मीन अभिवादन किया, मूक आशीर्वाद पाती आ गयी। मर मिरे जो वीर थे चित्तौड के फूल वह उन पर चढ़ाती आ गयी॥

गीत में केवल न करुणा थी भरी, झूमती थी वीरता भी गीत में। शारदा का वह मधुर सगीत था, धीरता - गम्भीरता भी गीत में॥

गीत-स्वर से ही जनों के हृदय के हो गये दुख दूर साहस आ गया। दिव्य दर्शन से सती के तो वहाँ दूसरा ही रग सब पर छा गया॥

उठ गये, बोले पुरुष जय-जय सती, जननि तेरे पतिव्रत की जय सदा। नारियों के करुण स्वर ने भी कहा, जय सुद्दागिन, जय सभागिन, जय सदा।

चौमुहानी पर खड़े हैं देर है, पथ दिखा हम चल पछ हग मूँदकर। हम अगम आवर्त्त में हैं फँछ गये, किस तरह किस ओर आज बहें किसर।।

पतित्रता पित के पदों की धूिल ले, और मन ही मन उन्हीं का ध्यान कर। - देख अपने प्राणियों को कह उठी, धन्य हो तुम डट गये अभिमान पर।।

हृदय से चिन्ता निकालो, फेंक दो, एक साइस और करना है तुम्हें। हृदय में उत्साह भर हो, बढ़ चलो, एक सागर और तरना है तुम्हे।।

यह तुम्हारा त्याग युग - युग तक अमर, दुर्ग पर अनुराग युग-युग तक अमर। वंद्य - गौरव को बचाने के लिए, यह तुम्हारा याग युग - युग तक अमर॥

राजपूतों के लिए तो युद्ध ही, शिवपुरी वाराणमी कैलाम है। स्वर्ग तक सीढी लगा दो दुर्ग से, साथ ही अब चल रहा रिनवास है।।

मुक्ति आगे से बुलाती है तुम्हे, नरक मुँह बाये सजग पीछे खड़ा। अब बताओ तो करोगे क्या मला, मुक्ति हित दोगेन क्या जीवन लड़ा।।

दुर्ग की रक्षा न हो सकती कभी, वैरियों का व्यूह क्या कट जायगा। तिनक सोचो तो महासागर भला, एक मुट्टी धूल से पट जायगा।। विपति में कोई न साथी हो सका, हाथ के हथियार हैं रूठे हुए। रोम तन के भी गड़े कॉॅंटे हुए, आज देवी - देवता झुठे हुए।।

अन्न के भण्डार पर गोले गिरे, अन्न न खाने के लिए सामान है। जल रहा खलिहान - सा यह दुर्ग है, हाय, रहने के लिए न मकान है।।

दीप मन्दिर का किसी के बुझ गया, प्राण का धन चूर कितनों के यहाँ। लाल गोदी से किसी का छिन गया, धुल गये सिन्दूर कितनों के यहाँ॥

हा, कहीं सौभाग्य - घन लूटा गया, हा, किसी की कोख खाली हो गयी। पैर से रौंदे गये यौवन कहीं, आज गढ़ की कुद्ध काली हो गयी।।

दुर्ग का वातावरण प्रतिकृत है, नारियों का पतिवत भययुक्त है। क्षत्रियों की आन है सन्देह में, वंश - गौरव भी न चिन्ता - मुक्त है।

इसिलिए मैंने यही निश्चय किया, जल मरूँगी वश के अभिमान पर। साथ ही पतिदेव ने भी तप किया, मर मिटेंगे गुहिल - कुल की आन पर।।

NO FEB

पिद्मनी की बात सुनकर नारियाँ, रो पहीं, आँखें नरों की भी भरीं। रोकने पर भी सती के अरुणतर लोचनों के मैह से वृंदें झरीं॥ /

भूछकर भी मोह गढ़ का मत करो, आज जौहर का भयद्वर वत करो। त्याग - विकम - वीरता निःसीम कर दुर्ग को कर्त्तव्य से उन्नत करो॥

रुदन स्वर के साथ ही सबने कहा, जिघर दोनों हैं उघर ही प्राण हैं। स्वर्ग है माता - पिता के पास ही, लोक के कल्याण ही कल्याण हैं। आज जोहर की चिताएँ जल उठें, आग की लपटें जला दें गगनतल। सब दिशाएँ आग से जलने लगें, चॉद - सूरज और तारे हों विकल।

प्रिय मधुर दरवारियों की बात सुन पिधानी का इदय दूना हो गया। वीर गढ था एक अपनी शान का, और वह उन्नत नमूना हो गया। चढ चलें ऊपर शिखाएँ विह्न की, बादलों की देह भी छन - छन करे। हम करें शृङ्गार पहनें आभरण, और गा - गा अनल का अर्चन करें॥

पिद्मनी बोळी तुरत उत्साह से, धन्य हो, जीवन तुम्हारे धन्य हैं। त्याग यह, यह राग अपने देश पर, आन - बान समी तुम्हारे धन्य हैं॥ हों सुहागिन या अमागिन विचयां, रोहिणी गौरी अनेक कुमारियां। उस धधकती आग में कूदें मरें, इस तरह से व्रत कर हम नारियाँ॥

अव न रच विलम्ब होना चाहिए, अव न अपना समय खोना चाहिए। हृदय से भय मोह पीडा दूर कर रक्त से भूतल भिगोना चाहिए॥

और केसरिया पहनकर नर सभी ले प्रखर नगी दुधारी बढ़ चर्ले। मॉ बहन की ले चिता-रज शीश पर खोल गढ के द्वार अरि पर चढ चले॥ हो गया गढ़ - नाश होगा और भी , पथिक, न जग के इतिहासों में शक न इसमें, इसलिए छॅट जायँ सब। आन - रक्षा की न औषध दूसरी, वैरियों को काटते कट जायँ सब ॥

वह आदर्श कहीं देखा। किसी देश की किसी जाति में व्रत - राज नहीं देखा॥ यह

बोलकर जर्य राज - रानी की उठे, शीश पर आदेश ले सब चल पड़े। विरह के दुख तो वदन पर व्यक्त थे, पर हृदय पाषाण से भी थे कड़े ॥

बोला पथिक, सती की गाथा विस्तृत हो, जल्दी न रेपर हॉ, जय में देर लगाकर दीन मुझे न आतुर

बाद हुआ जो उसको इसके दुरी वही सकता कर था। में ही इतना बल, उसी दुर्ग गौरव पर था ॥ मर सकता

पानी । ऑखों Ħ आया न दे जप - निषेध पर ध्यान

फेरी,

माला

विष्णु - मन्दिर.

निकली मधुमय भूपित वाणी॥

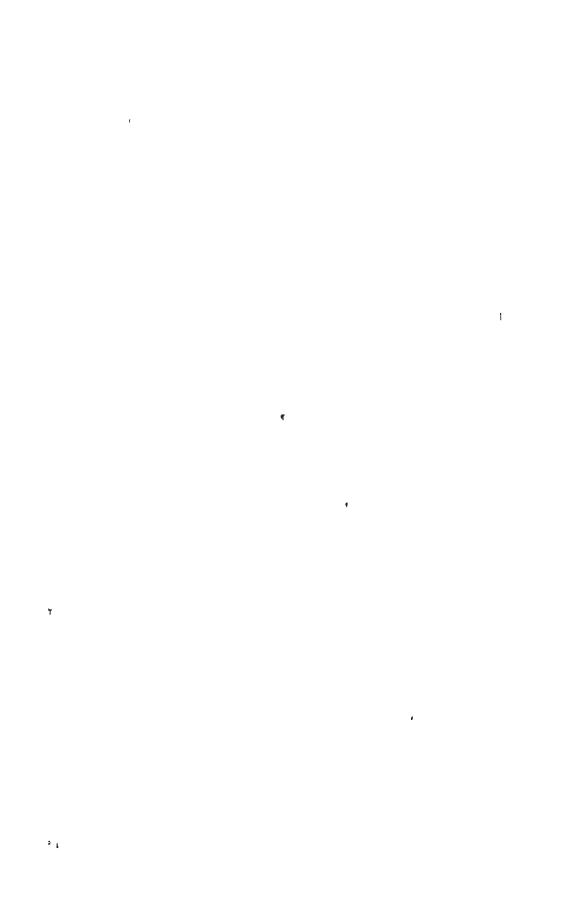
चली

द्रुमयाम, आजमगढ़

शारदीय नवरात्र,

कहानी,

9999





शृङ्गार

पन्द्रह्वी चिन्नारी

पर पर होने लगी तयारी, सजा रही थीं वीर नारियाँ, अपने तन को फूलों है। रक्षम से मणिमय गहनों हे, ज्वन न किलत सुकूलों है। रक्षम से मणिमय गहनों हे, ज्वन न किलत सुकूलों है। सारण करने लगे वहाँ। हाथों में नगी तल्वारें लगें खेलने जहाँ तहाँ॥ जिल हरित सुरमित रेक्षम की कसी केन्न मन हारी॥ जिल हरित सुरमित रेक्षम की कसी केन्न मन हारी॥ जिल हरित सुरमित रेक्षम की कसी केन्न मन हारी॥ जिल हरित सुरमित रेक्षम की कसी केन्न मन हारी॥ जिल हरित सुरमित रेक्षम की कमी मतीक्षा वर्त की, गढ के सैनिक मतवाले॥ जिल हरित सुरमित रेक्षम की वेदी केन्नों में सुहाग थे, उनमें वेदों के उपदेश वेंच॥ जिल मान कामग होने। नम नक्षत्र गिर्ते भूतल पर, मू जगमग जगमग होने। नम नक्षत्र गिर्ते भूतल पर, मू जगमग जगमग होने। निष्कल्फ मुख की छिप से थी, भीकी जग की छिप सारी॥ पर न अभी हुकूति - वेला थी, तेर शिवाराधन में थी। जिलता था शृह्वार यही किस काती थीं सुन्दरियों गढ़ की, देरे विवाराधन में थी। दिन के लिप कमी राखें॥

कनक - फूल कानों में झलके, गल के गइनों के रुनद्यन। कटि में कटिकस कलित करधनी, इनुन इनुन रुन इनुन ॥

सितयों के कोमल चरणों में उठी महावर की लाली। नूपुर - ध्वनि से भीत - चिकत , कलरव - मय सन्ध्या मतवाली॥

ऑख लगे न किसी की तन पर, इससे तिल की छाया थी। अपलक रूप देखने की था, मनमोहन की काया थी।

पहले तो उनके स्वागत में सुर - सुन्दरियाँ थीं आतुर । पर फिर उनके रूप देखकर भरे अमित ईर्ष्या से उर ॥

इन रूपों की होली होगी, यही सोचकर सुखी हुई। जौहर वत के लिए विकल इस ओर सरोक्हमुखो हुईं॥

जौहर की बेला समीप थी, पर रानी में देरी थी। सिखयाँ उसे सजाती जातीं, देवदूत की फेरी थी॥ पावन तीथों के वासित जल से नहलाया गया उसे। देह पोछकर नव रेशम का वस्त्र पिन्हाया गया उसे॥

अगर - धूप के मधुर धूम से बाल सुखाये गये धने। कुञ्चित केशों -में कुसुमों के तेल लगाये गये वने॥

रेशम के चित्रित डोरो से शिर के बिखरे बाल बॅधे। फूल त्रिवेणी के मुसकाये, पन्नगियों के जाल बँधे॥

कमल - तन्तु के मृदु काँटों से केश - राशि की छिब निखरी। रतन - शलाका से अपने हाथों से अपनी माँग भरी॥

लाल रङ्ग का बिन्दु भाल पर आकर एकाकी छाया। शारदीय राका के शशि पर मङ्गल का तारा आया॥

नील रङ्ग से दोनो भौहें रँग दीं किसी सहेली ने। किया रसीली ऑखों में भी अञ्जन किसी नवेली ने॥  $r_{A}$   $r_{A$ 

गोरी - गोरी इथेलियों पर अरुण कमल के चित्र बनें। पति - पत्नी के मिलन - विरह के , कर पर चित्र विचित्र बने।।

िक्सी सखी के कलित करों से रंगे गये नख रानी के। रूई के फाहों से तन में लगे फुलेल सयानी के॥

भरी महावर से हाथों में हीरे की प्याली दमकी। फूलों से कोमल रानी के पैरों में लाली दमकी॥

दोनो पर्नो पर जौहर की ज्वाला की तक्षवीर बनी। इन्ह्र चिता की लपर्टो में भी सुकुमारी गम्मीर बनी॥

चारो ओर चिता के परिजन चरण - चित्र में खडे हुए। बोछ सके न तनिक पीडा से, यद्यपि, विह्वल बड़े हुए॥

कहीं न अङ्ग छिले फूलों से, इलके फूलों के गहने। सिखयों के कहने सुनने पर किसी तरह तन पर पहने॥ रानी के तन पर सजने को, असमय में ही फूल खिले। मुझे सजा लो, मुझे सजा लो, चुन्त चुन्त के फूल हिले॥

द्युले पुलकित कानों में, दो मौलितिरी के फूल सुघर। मुकुर - कपोलों मे उनके प्रतिबिम्ब झलमले इधर उधर॥

गौर चलोनी नासा पर नव सोनजुही की कनक किली। पहचानी जातीन कभी वह, अगर वहाँ उड़ते न अली॥

अरुण अधर में प्रतिविम्बित हो जुही की घुलनी झुली। बेसर - पद - उन्मन जुही पर कली मालती की फूली।

अब्हुल के फूलों का गजरा , पारिजात की माला थी। ह्यकी रसा की ओर लता - सी , कुसुम - भार से बाला थी॥

रजनीगन्धा की कलियों की कलित करधनी झलर - मलर । फूलों के दल से भी कोमल, रानी की छिंब जगर - मगर ॥ चम्पा और चमेली के फूलों के पायल मधुर - मधुर । मधुरों के मधु - गुञ्जन - मय बेला की कलियों के नूपुर ॥

फूल - लदी अव्हड़ लितका - सी, तारों - भरी वियामा - सी। रानी की छिव बिखर रही थी, कनक - चुनीमय - तामा - सी॥

रानी का वह रूप देखकर लगती शची पुरानी थी। रित की कौन कहे, चिन्ताकुल बानी - रमा - भवानी थी॥

उसे सजाकर सहेलियों ने रखा सामने मुकुर विमल। देख लिलत श्रङ्गार हुई वह रतन - मिलन के लिए विकल।

पर तत्क्षण दर्पण में ही, जौहर वत की झाँकी देखी। रावल - गौरव को चिन्तित, साकार व्यथा माँ की देखी॥ और तभी जौहर - व्रत - सूचक शङ्कों के निर्घोष हुए। पुलकित सतियों के अन्तर के व्यक्त वदन पर रोष हुए॥

उठी महारानी, सिखयों से अर्चन की थाली मॉगी। पूजा - पात्र कमण्डलु मॉगा, फूलों की डाली मॉंगी।।

नीलम - थाली में पछन - दल, चन्दन, अक्षत, घी, आये। धूप - दीप, दूर्वा - हल्दी, मधु, पुंगी - पान, दही आये॥

पञ्चपात्र मणि - आचमनी के साथ कमण्डलु गङ्गा - जल । रतन - डोलची में गजरे, फल-फूल, साथ मधुपीं का दल॥

रानी की नवस्नात देह की सुरिम उठी कोने - कोने । अर्चन के सामान लिये सिखयाँ भी चलीं सती होने ॥ देह - सुरिम के साथ सुरिम गहनों की गमकी मतवाली। चारो - ओर महारानी के, मधु - रस - पायी मधुपाली॥

सिवयाँ चँवर डुलाती जातीं, पर न मानते ढीठ भ्रमर। रानी स्वय उडाती रहती, पर न दिखाते पीठ भ्रमर॥

पथ की ओर गमन करने के लिए सती की इष्टि उठी। हिला दुर्ग, हिल उठी मेदिनी, हिला, गगन हिल सृष्टि उठी।

~^~^^^^^ \*^^^^ \*^^^^ \*^^^^

अनायास पशु - पक्षी की भी आकुल आँखें भर आयीं। सिहर उठी रानी भी, सिखयाँ सान्ध्य - किरण - सी मुरझायीं॥ अब पियक, न मुझसे आगे आख्यान कहा जाता है। बाहर न सूझती दुनिया, भीतर जी अकुलाता है॥

कह इतनी कथा पथिक से , पागल हो गया पुजारी । लोचन - कोनों से निकलीं , दो जल - घाराएँ खारी ॥

आकुल हो गया पियल भी,
सुध रही न उसको तन की।
उसके नयनों से निकली,
ऑस बन पीडा मन की।

पहरों तक दोनो रोये, तब चली कथा रानी की। दोनो रुक - रुक जाते थे, कह विकल व्यथा रानी की॥

मातृ-मन्दिर, सारग, काशी। गोपाष्टमी, १९९९

### सोलहवीं चिनगारी

पूजा की थाली लेकर रानी पति - सिन्निधि आयी। क्षण रही देखती पति को, भीतर की रोक कलाई॥

तो भी चारो पलकों में अन्तर की पीडा झलकी। अन्तिम जीवन की करुणा ऑखों के पथ से छलकी॥

दिशि - दिशि छा गया ॲधेरा , चिनगी - सी गिरी वर्णों पर । ताड़ित सरसों की डाळी-सी गिरी रतन - चरणों पर ॥

दोनो प्राणों की स्मृतियाँ, साकार हुई रोने से। यौवन की मादकताएँ जल हुई विकल होने से॥

था विरह मिलन मे आया, ज्वाला उठती प्राणों में। रोता था राजमहल भी, पीड़ा थी पाषाणों में॥

थीं सजल मकडियाँ घर की , भूलीं जार्ली का बुनना। छिपकलियों का जारी था , मरकत - छत पर शिर धुनना॥

कल दिन में कुररी रोयी,
रजनी में कागा बोला।
टीले पर कुक्कुर रोये,
भय का भी आसन डोला॥

दिनमणि की व्याकुल किरणें, खिड़की के पथ से आकर। दम्पति - चरणों से लिपटीं, अन्तर की व्यथा जगाकर॥

सुकुमार सरस - महुए - सी, अलसी - फूलों - सी हलकी। दुख - भार - विकल रानी थी, ले, बाढ़ हगों में जल की॥

क्षण भीत मृगी - सी काँपी, क्षण जलद - घटा - सी रोयी। क्षण जगी, अचेत हुई क्षण, कोमल चरणो पर सोयी॥ भ्रण मुख निहारती पति का, धण मौन सोचती रानी। ऑंचल से पति के ऑस असि - चकाचौंघ के भीतर क्षण मौन पींछती रानी॥

क्षण भर नारीत्व जगाकर पति के चरणों को भेंटा। धण भर उन मृदुल पदों को बाहों में पुलक लपेटा ॥

ेसहसा पावन जौहर की तसवीर सामने आयी। कॉंपीं करुणा - प्रतिमाएँ, उर - व्यथा वदन पर छायी ॥

पर कम-कम से दोनों में उत्साहित तेज समाया। तन मन की पीडा दुवकी, अन्तर में साहस आया ॥

हिल गया मुरेठ। शिर का पुलकित रोमावलि तन की। तन गया वक्ष, केसरिया नव अचकन फटी रतन की॥

हो गये लाल रावल की भींगी आँखों के होरे। हो गये गरम लोहे से. पलकों के रक्त कटोरे॥

तलवार म्यान से निकली, चमचमा उठी मतवाली। थी छिपी किले की काली॥

बोला, न प्रिये देरी कर, वत - भङ्ग न होने पाये। जो हो पर जौहर व्रत का आदर्श न खोने पाये॥

मैं चला साथ सिखयों के, तू भी घीरे - घीरे चल । में मिट्टूं और तू भी अब, जीहर की ज्वाला में जल॥

यह कह अपनी प्यारी से, यह कह अपने प्राणी से। उठ गया रतन आसन से, कह अपनी रानी से॥ यह

घन घटां मोह - माया का, रानी ने भी हग खोले। पर समता झाँक रही थी, अन्तर में करणा को ले॥

रानी ने पति - पूजा की, चन्दन अक्षत बन्दन से। की पुलक आरती विह्नल, की विनय मूक क्रन्दन से॥

थाली से छे अड़हुछ की हम सीता राम रमैया, माला पति को पहनाई। किसके स्वर को दृहरायें। पद - पकज छु छू उनके, इम राधेश्याम कन्हैया . की नित के लिए विदाई॥ किस स्वर से रटन लगाये। पति चला गया डग भरता -तुम कहो कि पिंजर में क्या. अब भी हम बद रहेंगे। चमकाता असि का पानी । जौहर के अवसर पर भी, अपने उर के राजा को रह गयी देखती रानी॥ बन्दी इम मन्द रहेगे॥ चल पडी महारानी भी. तुम कहो द्वार पिंजड़े का अब भी तो कोई खोले। गहर्नो के फूल गिराती। पद - चिह्न - चिह्न पर पावन इस पुण्य - पर्व पर इम भी पद्मेश्वर तीर्थ बनाती॥ वैकुण्ठ चलें तुमको ले॥ पिंजर के शक शारी ने यह कहा, और पलकों के #0#D#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0#0# बन विकल फड़फड़ाये पर। अटके जल गिरे धरा पर। दो चार हरित डैने भी शारी की गीली ऑखें मरकत - गच पर आये झर॥ तो झरने लगी झराझर॥ शुक की बातें सुन रानी आँखें भरकर शुक बोला, ने अपने कस्पित कर से। अपनी प्यारी शारी से। खोला किंवार पिंजर का, नारी हो, कहने का है निकले विहंग दो पर से॥ अधिकार तुम्हे नारी से॥ खग गिरे सती - चरणां पर, तुम कहो कि देख किसे इम ऑखों से बरहा पानी। उत्साहित हो हो बोर्ले। दोनों की विद्वल भाषा, तुम कहो कि किसका स्वर ले

दोनों

बोही में मिसरी घोलें॥

की

गद्रद

वाणी ॥



महल से विदा



दम तोड़े तहप - तहपकर, रानी के विकल नयन - मूग, मुद्र चरणों की काशी में। गहरे पानी में इबे। पा गये मुक्ति, तप होगा हो गये शिथिल क्षण भर तक , क्या इतना सन्यासी में।। जौहर के सब मनसूबे॥ कोमल कर से डैनों को, यह देख दशा दम्पति की, थी भीत चिकत महरानी। सहलाकर बोली रानी। बिखरे पंखीं पर आँखें, उठ जा तू मेरे सुगना, ऑखों में छल - छल पानी ॥ उठ जा तू सुगी सयानी॥ उठ जा तू मेरे तोता, रो एक सहेली बोली, उठ जा तू मैना मेरो। सिख, मृगछीना रोता है। भोळी - भोली ऑखों के हो रहे मलिन डैने हैं. **イアアイタアメー^^^ \*/。ペ\*/ᲛアᲛフᲛフタプホプボ/Ბン#/。トク。アタフタ/スタ/ステンタ/スアエセスススン** हो रही मुझे भी देरी॥ ऑस से तन घोता है।। हो दशा न शुकदम्पति की, उड़ वन्य शुकों में मिल जा, इस नन्दे वालहिरन की। जा भूल न्यथा पिंजहे की। सिख, बड़ी - बड़ी आँखों से सुगर्नो की पचायत में पीडा बतलाता मन की।। कहना न व्यथा पिंजडे की ॥ यह लाळ दूसरे का था, रानी थी उन्हें मनाती, पर विकल विह्रा होते थे। पर लाल बनाया अपना। सिख, क्या इसकी उस माँ का रानी की वार्ते सुन - सुन दोनों वेषुध रोते थे॥ सब पर पढ रहा कलपना॥ पद पर जौहर - ज्वाला की सिख, बिना खिलाये इसको तसवीर देखं अकुलाये। त कभी नहीं खाती थी। जलती रानी को देखा, सोता था, तो सोती थी. खग शिथिल अङ्ग मुरमाये॥ पहले ही जग जाती थी।।

हो गयो मिलन रोमाविल, तो लोचन भर जाते थे। रवि - कर से कुम्हला जाता, तो प्राण तडप जाते थे।।

इस लघु मृगछौने ने मन रावल का भी जीता है। तू इसे देख जीती है, यह तुझे देख जीता है।

अपने हाथों से बुन - बुन , अपने हाथों से सी - सी , सिंख, वसन इसे पहनाती , आती थी इसे हॅसी - सी ॥

इसकी वह हॅसी कहाँ है, सिख, कहाँ गया भोलापन। क्या छिदा ब्यथा - बरमी से, जूही के फूलों - सा मन॥

अव इसकी आज मिलनता, देखी न तिनक जाती है। सिख, देख इसे अकुलाया, मेरी फटती छाती है।।

रानी धीरे से बोली, चल राजमहल के वाहर। सखि, देख न सकती, इसकी ऑखीं का झरना झर - झर॥ सिक्यों के बीच महल के बाहर करा रानी आयी। नत शीश उठा देखा ती सन्ध्या - सी फिर मुरसायी॥

हा, राजमहल के बाहर भी बढी वेदना दूनी। बोली वह बिलख सखी से, हा, पिया ॲटारिया सूनी।।

हा, विदा महिल्या पिय की, हा, विदा पलॅगिया पिय की। हा, विदा मिलन की रितमाँ, हा, विदा सेजरिया पिय की।

हा, विदा प्यार प्रियतम के, हा, विदा दुलार स्वजन के। हा, विदा मनोहर पावन रज-कण प्रिय-नलिन-चरण के॥

मुसकान विदा प्रियतम की,
मधुहास विदा प्रियतम के।
प्रियतम की सेवा के दिन,
मधुमास विदा प्रियतम के॥

हा, विदा सती की गाथा, आख्यान विदा सीता के। नित के स्वाध्याय विदा अब, हा, शान विदा गीता के।। कहते ही बाद हर्गों में, तन भर में सिहरन - कम्पन ! हा, हकी सजल वाणी भी, रुँघ गया गला, मन उन्मन ॥ पिक, सामियों को ले रावल इपर चिता सजवाता था। रह - रहकर जौहर - अत - सूचक बाजों को बजवाता था॥

केवल अञ्चल - कोना घर अभिवादन किया महल का । कुछ वात कही मन ही मन , कर उठा फूल - सा हलका ॥ व्रह्मयोनि की आकृति की ही चिता वनायी जाती थी। जौहर - व्रत की वीर गीतिका स्वर से गायी जाती थी॥

मन्दिर की ओर चली फिर,
पथ पर डगमग पग धरती।
जल से नत घनमण्डल में
विद्युज्ज्वाला - सी बरती।।

वेदी वनी कनक अरनी से सुषर बनाया गया उसे। कामधेनु के पावन गोमय से लिपवाया गया उसे॥

सिवयों के अन्तर में भी या भरा व्यथा का सागर। यकते न कभी अञ्चल पर, लोचन - घन जल बरसाकर॥

उस पर काठ विछे पावनतर, जो गौरव नन्दन के ये। चारो ओर मलय के बल्ली पर कुन्दे चन्दन के थे॥

सिंखयों के साथ चली वह, बीरे - घीरे सुकुमारी। तारों के साथ सजल क्या विधु की छवि चलती न्यारी॥ अगर - धूप धतमय गुग्गुल के भुरके भुरकाये जाते। उन स्ले काठों पर घी के वर्तन दरकाये जाते॥ हीरक - थालों में , सुरमित शाकल्य बनाये जाते थे। अनल - समर्चन को कुश, पछव , दही सजाये जाते थे॥

एक ओर बन रहा चौतरा, तन - तन पर श्रम की बूँदें। ताकि रानियाँ उस पर चढकर जौहर - ज्वाला में कूदें॥

मन्त्रमुग्ध था पथिक देखता, वदन पुजारी का विद्वल। सतत बरौनी के ऊपर से पानी बहता था छल - छल॥

सजल पुजारी की वाणी भी, धीरे - धीरे मन्द हुई। कुछ देरी के लिए सती की करण कहानी बन्द हुई।।

मातृ-मन्दिर सारंग, काशी

सौम्यासितत्रयोदशी १९९९

अचल अर्वली की अवली में हुर्ग - शिखर था एकाकी । नम को छूने में उसको था , कहने ही भर को बाकी ॥ ज्याम ने ते नम्याम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि में नम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि न नम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि न नम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि न नम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि न नम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि न नम के तारों से । ज्याम के वह लेक रहा था , निश्चि न नम के तारों से थे , ज्याम के वह लेक रहा था , ज्याम के निश्चि के नम के तारों से थे , ज्याम के नम के तारों से थे , ज्याम के नम हिंदी भी । ज्याम के हिंदी पहन भी के नम स्वा के हिंदी पहन भी के नम से नम के तारों थे । ज्याम के नम हिंदी थी । ज्याम के अगल न नगल वीरों के प्रवच्च मनोहर धाम नने । ज्याम के अगल न नगल वीरों के प्रवच्च मनोहर धाम नने । ज्याम के अगल न नगल वीरों के प्रवच्च मनोहर धाम नने । ज्याम के अगल न नगल वीरों के प्रवच्च मनोहर धाम नने । ज्याम के नम से तीरी थी ॥ भीतर सुरीमत आराम नने ॥

मुखर चौमुहानी पर चञ्चल सैनिक एक खड़ा रहता। पथ बतलाया करता था, पथिकों से सजग बड़ा रहता॥

उसी चौमुहानी से सर पर एक सनोहर पथ जाता। कभी - कभी उस पर रावल का प्रजाभिनन्दित रथ जाता।

सर के भींटो पर शीशम - तह, आम नीम की छाया थी।। दिन के डर से तह के नीचे सोयी तम की काया थी।

विटपों की डाली - डाली पर विह्नल खग कूँजा करते। विह्ना - स्वरों में मिल - मिलकर मधुपों के स्वर गूँजा करते॥

चिकने - चिकने पाषाणो से सर के चारो घाट बने। पशुओं को भी जल पीने के लिएं मनोहर बाट बने॥

स्वर्ग - सीढ़ियों से भी सुन्दर, वनी सीढ़ियाँ सर की यीं। जल पीने के लिए तृषातुर, एक - एक पर लटेकी थीं। नितनी भू से नम की दूरी, उतनी उसकी गहराई। तो भी उसमें स्वेत अरुण जलजातों की थी अधिकाई॥

यमुना के जल से भी निर्मल, पावन गङ्गा - जल से भी। लघु - लघु लोल लहरियाँ उठतीं, जल चल, चलदल - दल से भी॥

अचपल जल के दर्पण में तक शॉक - शॉक, मुख देख रहे। प्रतिबिम्बित हो या सर के अन्तर के मुख - दुख देख रहे॥

सराजिनी के अधर चूमकर दिन में दिनकर तर जाता। शिश - तारों के साथ रात को जल में गगन उतर आता।

पर जब-जब मास्त-कर-कम्पित जल की चादर हिल उठती। तब - तब सर - सरसीस्ह चीस्घ की शोमा खिल-खिल उठती॥

हिलते कमल, पराग विखरते, धुरिम हवा ले उड़ जाती। कमल - कोष से उड मधुपाविल विरह - गीत गुन - गुन गाती। सूम - सूम उठते तट के तर , या जे पवन को लगा - लगा । उठ ते , या निकाय गा निक

पुष्पक - विमान पर राम बने ॥ खरतर कटार, खर-खर पानी ॥

यन्त्र किसी ने खोल दिया, छर - छर - छर फौवारे छूटे। वूँद - बूँद जल छहर उठे, या अम्बर के तारे टूटे।।

चले फ़हारे डाल - डाल से , पात पात से जल बरसे। देख फुहारी का जल - वर्षण , **धावन के बादल तरसे** ||

गज हिल - हिल स्टॉ से पानी लगे छिइकने छहर - छहर । वजी बाँसरी मोहन की, जब छिद्रों से जल चले लहर ॥

प्रतिमा हिली, सजल सीता की आँखों से सरके आँस। विरह - विकल दमयन्ती के नयनों से भी हरके आँस्।।

चले फुहारे दशो मुँहीं से. बीसो खर तलवारी से। मुखरित सर, कम्पित रावण की प्रतिमा की ललकारों से ॥

देव - देवकी के नयनों के निर्झर से झर - झर पानी। हिली कंस की मूर्ति, हिली

कंस - हाथ से छूट न्योम में उड़ी भवानी पानी की। निष्टुर की पाइन - प्रतिमा में भी इलचल नभ - वाणी की ॥

बरस पड़ी सावित्री की थाँखै, मृत, सत्यावान चपछ। गिरे सतत यम के हाथों से एकलिङ्ग के उत्पर जल् ॥-

हिला विमान वानरीं की आँखों से अश्रु उफान चले। राघव के चन्नीकृत धनु से रह - रह जल के वाण चले॥

सर के ही जल घूम मूर्त्तियों में फिर सर में आ जाते। थलग ब्रहा से हो, उसमें ही जैसे जीव समा जाते ॥

उसी मनोहर सर के दक्षिण, शिव का मन्दिर सजा - वजा। कंचन के त्रिश्ल से लगकर फहर रही थी रक्त - ध्वजा ॥

रतन - जटित अर्घे के अंदर, जलती छवि - ज्वाला हर की। एकादश रुद्रों के बीच प्रतिष्ठित मूर्ति दिगम्बर की ॥

शिव - समीप ही सती भवानी मुँह पर घूँबट किये हुए। कंचन - मुगछाला पर वैठीं. गोदी में सुत लिये हुए॥

अगल - वगल भीतर - बाहर, चाँदी के घटे टेंगे हुए। मन्दिर के चारो कोनों पर, रखे नगारे रँगे हुए॥

घरी - घंट थे, अनहद रव भी, जिनके रव से छके हुए। झाँझ और फरताल खे थे, रखे दमामे ढके हुए।

जलता या दीपक अखण्ड वह, शिखा - धूम - पाँती न हटी। युग - युग से था दीप जल रहा, घी न घटा बाती न घटी ॥

ऑधी धौर ववंहर आये, कनक - दीप पर घुझ न एका। आज न जाने स्या होगा, तुफान अभी कर कुछ न एका ॥

निशिदिन सहनाई यजती थी, नीयत - स्वर में असुरारी। राग - राग के शब्द - शब्द में , हर - हर द्वांकर त्रिपुरारी ॥

माला फूल चढ़ें दम्पति पर, मधुप फूल पर धूम उड़ें। मलय-त्रिपुण्ड शम्भु-प्रतिमा पर, धगर-धूप के धूम उड़े॥

दमक रहे शत - शत प्रकाश से हीरक कोने कोने के । मन्दिर के मणिकान्त द्वार पर मन्दी बैठे सोने के ॥

चारो द्वारों के परदों में लगी मोतियों की शास्तर। मन्दिर के बाहर - मीतर सब ओर उमाशंकर हर - हर॥

जिसने दर्शन किये मूर्चि के , उसकी सारी मीति मगी। आज उसी मन्दिर के ऑगन में मक्तों की भीड़ लगी॥

वन्थ्या की पूजा न हुई थी, सूरज छिपता जाता था। धीरे - धीरे तम - स्याही से भूतल लिपता जाता था।

उसी अमर गोधूली में , सर के तट पर रानी आयी। देख सती का रूप अचानक , पहुज - माला मुरझायी॥

पिश्चमीय सागर में जैसे रिव की किरण उत्तरती थी। वैसे ही रानी मी सर में धूमिल - वदन उत्तरती थी॥

उतर सजल सीढी को पद से शोभित किया स्यानी ने। जल न सके रानी, इससे रख लिया हृदय में पानी ने॥

विश्ववन्य अपने चरणों से पावन कर सर का पानी। अस्थिर अरुण सरोज उगाती चढी सीढियों पर रानी॥

जिस सीढी पर पद रख देती वह पावन हो जाती थी। पाइन - जनम सफल हो जाता, पुलकित तन हो जाती थी।

सर के कमलों को चिन्तित कर, हाथ - पाँव घो - घो जल में, चलीं सजल सिवयाँ भी पीछे, चाँद छिपाकर अञ्चल में॥

मधुर राग से रानी कहती, सिखयाँ दुहरातीं मधु स्वर। हर - हर शंकर हर - हर शकर, हर - हर शंकर हर हर शंकर॥ जय असुरारी जय त्रिपुरारी,
विश्वस्मर जय हर शंकर।
हर - हर शंकर हर - हर शंकर हर ।
हर - हर शंकर हर ।

उमारमण जय अलख दिगम्बर, शम्बरारि - हर प्रलयंकर । हर - हर शकर इर - हर शंकर, हर - हर शकर हर शकर ॥

उँगली घर - घरकर सीढी पर, रो - रोकर चदनेवाली । शिव - मन्दिर की ओर व्यथा से उसक - उसक बढ़नेवाली ॥

नन्ही - नन्ही कन्याएँ भी कहती जातीं इल छकल। इल - इल छंकल, इल-इल छंकल , हल - हल छकल हल छकल ॥

गुँज उठी कोने कोने में, हर - हर शकर की वाणी । परा - परा पर शिव शंकर भजती , मन्दिर पर पहुँची रानी॥

किया दूर ही से अभिवादन शिव - प्रतिमा का, रानी ने । और सती के चरणों पर गिरकर रो दिया स्थानी ने ॥

पुलकित सतियों की आँखों से भी अविराम चले पाषाणीं की युगल मर्तियों से भी बह निकले आँसू॥

क्षण भर बाद उठी महरानी, पुलक रोम तन के चमते। मोमबित्तयाँ जलीं, सौगुने मन्दिर के हीरे दमके॥

किया समर्चन सती - चरण का, समय विताया रोने में। बन्दन अद्यत पूळ चढाये, जलाया कोने में॥ दीप

अगर - धूप की अगियारी दी, द्वार पिन्हाया देवी को। आस के जल के दर्पण में, प्यार दिखाया देवी को॥

भर - भर माँग भवानी की, सितयों ने रखा सिंघोरी को। जिनसे शिर के बाल वँधे थे रखा पास उन होरां को ॥

घी - कपूर से सजी आरती उठी, बजी घटी हुन - दुन । र्नाराजन - छी हर - गौरा की लगी मनाने शिर घुन - घुन ॥ कर्कशास्त्र से ताल - ताल से, साँझ और करताल (बजे। मलय - दण्ड से बजे नगारे, यम - वम सबके गाल बजे। माँ तू ग्ख ले लाज हमारी, हम सब कुपा-भिखारी हैं। हम असहाय, अनाथ, दीन हैं, हम विपदा की मारी हैं॥

घटों के टन - टन स्थर में था घटी का द्वनद्वन मिलता। घरो - घट के मधु छय - स्वर में मन्त्रों का गुनगुन मिळता॥ नारी का उर ही नारी की

न्यथा जान सकता है माँ।

नर का उर नारी - उर की क्या

कथा जान सकता है माँ॥

सहनाई का मादक स्वर भी हर - हर उमा अलाप रहा। लेकिन आज एक विस्मय था, राग राग था कॉंप रहा॥ दश्च - यज्ञ के इयन - कुण्ड में , प्राण दिये तूने जैसे । साइस दे, जीहर - ज्वाला में इम भी जलें मरें वैसे ॥

एक घडी के बाद कहीं पर सती आरती बन्द हुई। बरी - घट - घड़ियाली के भी, टन - टन की घ्वनि मन्द हुई। आश्रुतीप के कानों में कह दे क्षण मर वाण्डव कर दें। जरा तीसरा नयन खोछ दें, हुकृति से सस्ति मर दें॥

माथ नवा करवड सती से करने लगी विनय रानी। नयनों से जल उमड रहा था, सितयों की गहद वाणी॥

रानियाँ गौरी - चरण छू - छू मनातो जा रही थीं। कौन जाने मौन स्या घरदान पाती जा रही थीं॥ पर चिता की भाग की छपटें उन्हें हिल - हिल बुलार्ती। भीम ज्वाला के भयंकर कम्प से उत्साह पार्ती॥ }

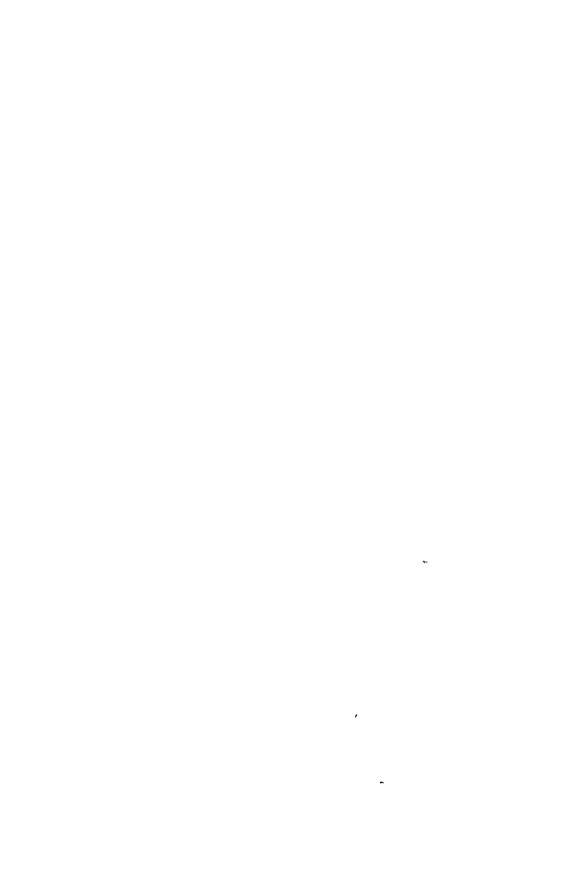
पियक, आगे की कहानी की न पीड़ा सह सक्रूँगा। आज रो लूँ खोलकर जी, फिर किसी दिन कह सक्रूँगा।

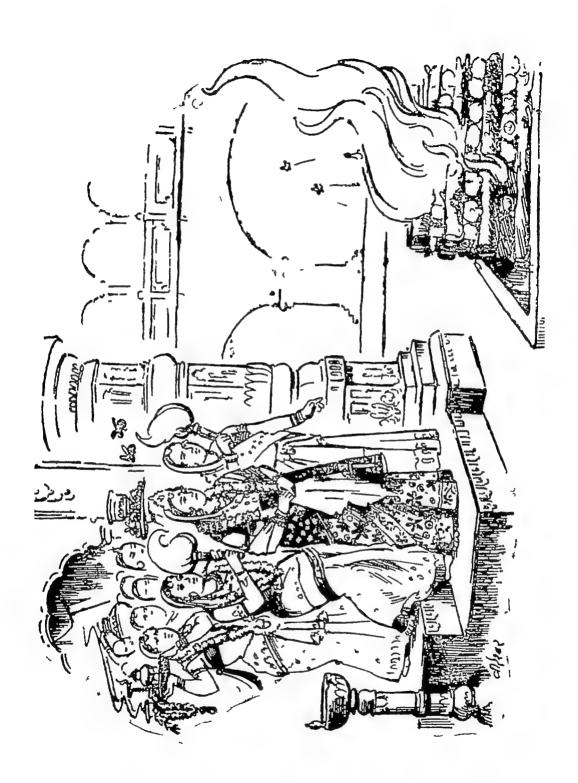
द्युलसती छाती गगन की, जल रही थी आग हा हा। बीर आहुति दे रहे थे, आन पर सर्वस्व स्वाहा॥ पर पिक के हठ पकड़ने
पर चली आगे कहानी।
हृदय में ज्वाला जलकर
लोचनी में तरल पानी।

थी कथा जौहर - चिता की, पर न सुध तन की न मन की। सामने तसवीर ही थी, नाचती माँ की बहन की।

क्षंत्र निवास, स्तजुरी ( आज़मगद )

सकर-संक्रान्ति। १९९९





### अठारहवीं चिनगारी

इवन होता था, चिवा की आग धू - धू जल रही थी। धूम की गवि में मिली शाकल्य सुरमि निकल रही थी॥

थाँच से जरुती दिशाएँ, आँच की माला न कम थी। पी रही थी आग घी, पर भूख की ज्वाला न कम थी॥

आज तक किसने अनल की भूख की ज्वाला बुझायी। जो चला ज्वाला बुझाने बुझ गया, पति भी गॅवायी॥

लाल लाल कराल जीमीं को निकाल बढा रही थीं। अग्नि की हिलती शिखाएँ, प्रलय - पाठ पढ़ा रही थीं॥

आज चरु के साथ रावल -वश का संसार स्वाहा। वीर होता मन्त्र पढ़ते, ऑसुओं की भार स्वाहा॥ आज इस नरमेष मख में बाल - केलि, दुलार स्वाहा। धधकती जलती चिता में मॉ - बहन के प्यार स्वाहा॥

साथ आहुति के अनल में मेदिनी के भोग स्वाहा। लो, पिता - माता - प्रिया के योग और वियोग स्वाहा॥

मन्दिरों के दीप स्वाहा, राजमहरू - विमूति स्वाहा। आज कुल की रीति पर हो, नीति - भूषित भूति स्वाहा॥

अमर वैभव से भरे इस ज्वाल में, घर - द्वार स्वाहा । आन - बान सतीत्व पर लो आज कुल - परिवार स्वाहा ॥

इस हुताशन में झुसुम - से गात स्वाहा, रूप स्वाहा। लो प्रना के साथ ही इस -बीर - भू का भूप स्वाहा॥

पवन से मिल - मिल गरे ।

पवन से मिल - मिल गरे ।

हैं सती चिता में हाल स्वाहा ।

स्वय - रक्षा के लिए जीवन
मधुर मधुमाल स्वाहा ।

चीतरे पर गुन्गुनाती ,
आँग्रुओं की फुल्हरही थी ॥

आगा, में हुशमें समार्जे ,
आइ में ही मुक्ति पार्जे ।

प्राप्त के कुष्ण ने भी
मिलन मेरा मुख न देखा ॥

सार मिलन मेरा मुख न देखा ॥

सार की हिंग कर ।

पार जीवन के लगा दे ,
आज ल्रहती द्या कर ॥

आज ल्रहती व्या कर ॥

आज ल्रहती द्या कर ॥

आज ल्रहती द्या कर ॥

आज ल्रहती व्या कर ॥

आज ल्रहती व्या कर ॥

आज ल्रहती द्या कर ॥

आज ल्रहती व्या कर ॥

आज लंग है क्रलगो के लगा है ।

आज लंग हिंग कर ।

सात की क्रल के लगा है ।

सोत कर लंग कर ॥

सोत वित के गगान पर ।

पातकी के लगा कर ॥

से कहे स्वर्वा कर ॥

सोत वित के गगान पर ।

पातकी के लगा कर ॥

से कहे स्वर्वा कर ॥

आज लंग कर ॥

आज लंग है है स्वर्वा कर ।

सोत के क्रल कर वे ।

सोत कर वा कर ॥

सोत वे कर कर ॥

सोत वे कर कर कर ।

सोत कर वे क्रलान कर ते ।

सोत कर

गीत के अन्तिम चरण के रव छलकार निकले। जल उठी रानी अचानक, अङ्ग से अङ्गार निकले॥

गीत के अन्तिम चरण गरम रव ललकार कि जल उठी रानी अन्त के लेज जम उठी चिनगारियाँ हा, जली तन के अन साथ की सव नारियाँ तब चिता ने भी हा कि ला को कि चली भू नम के को चली भू नम के जम सती का बोल व सती को बार कि ला अम्बर हिला भूहोल ति जय सती का बोल व सती को बार के सती को बार के सती को का सती की कर सती की सती कर सती कर सती कर सती कर सती की कर सती की कर सती की कर सती की कर सती कर सती पातिमत के तेज जागे, जग उठीं चिनगारियाँ भी। हा, जलीं तन के अनल से साथ की सव नारियाँ भी॥

तब चिता ने भी बुलाया, क्र लपटी को हिलाया। और ज्वाला को सभय किंग्ति रतन ने घी पिलाया ॥

थाग हाहाकार करती इरहराती चरु चबाती। रूप ज्वाला में पचाने को चली भू - नभ कँपाती ॥

बार - बार किला हिला, अम्बर हिला भूडोल आया। सिहरकर दबर्की दिशाएँ, जय सती का बोळ आया॥

देवताओं ने सजल नम से सती को झाँक देखा, भूलती उनको न उस दिन को सती की रूप - रेखा॥ इधर स्वाहा शब्द निकला, उघर वह कूदी अनल में। जल उठीं लपटें लटों में, बल उठी वह एक पल में ॥

गात छन - छन रूप छन - छन , एक छन तक छन-छनाकर। उड गई मिलकर घुएँ में ज्योति जग में जगसगाकर॥

जल गई रानी चई-सी, स्मृति सुई सी- गड़ रही है। पियक, गगा आँसुओं की, विवश आज उमद रही है।।

हाज अवला की बचा ली, आग, क्या तुझको वखानूँ। छीन ले कोई अगर तुझसे उसे तो वीर जानूँ॥

हा, सती के बाद ज्वाला में घघकती नारियाँ थीं। खेलती चिनगारियों से, सुमन - सी सुकुमारियाँ यीं॥

आग में कूदी अभागिन, प्रथम विषवाएँ विचारी। प्राणपति के सामने कूदी चिता में प्राण - प्यारी !!

देखती अपलक तनय को , माँ बली बलती चिता में । हा, पिता के सामने क्दी सुता जलती चिता में ॥

भाइयों को देखती कूदीं, अनल में धीर बहनें। अग्नि-पथ से स्वर्ग पहुँचीं, वीर गढ़ की वीर बहनें॥

दुधमुँहीं नव बालिकाएँ, जो न कूद सकीं अनल में। आग में फेंकी गईं वे, मातृ - कर से एक पल में॥

देख भैरव दृश्य जड़ चेतन सभी लय भॉपते थे। चीखती थी यामिनी, तारे गगन पर कॉपते थे॥

प्रलय के भय से दिशाएँ त्राहि त्राहि पुकारती थीं। इधर ललनाएँ चिता में मौत को ललकारती थीं॥ इस कठिन वत - साधना में , लग सकी क्षण की न देरी। रूप - यौवन की जगह पर राख की थी एक देरी॥

देवियों के भरम पर नव सुमन बरसाये सुरों ने। रख लिया वह दृश्य अपने में सजग जग के उरों ने॥

राख को शिर से लगाकर पाप ताप शमन करो दुम। देवियाँ इसमें छिपी हैं, बार - बार नेमन करो दुम॥

इतनी कह कथा पुजारी ने ली साँस तनीं मौहें कराल। आँस् के बदले आँखीं में लोहू भर आया लाल - लाल॥

वह मीत पिथक से बोल उठा, धुन की न कहानी रानी की ? अब एक कहानी और धुनो, अन्तिम रण की कुरबानी की ॥

मातृ-मन्दिर, सारंग, काशी। माघ सित त्रयोदशी,



जोहर

## उन्नीसवीं चिनगारी

यी रात पहर भर और शेष,
पी फटने में थी देर अभी।
शासन करता था भूतल पर
तमराज घरा को घेर अभी॥

नव शिशु - से तारे सटे हुए
ये अभी गगन की छाती से।
मुखरित न हुए थे वन उपवन,
विहर्गों की वीर प्रभाती से॥

जीहर - ज्वाला में कूद कूद, उन सितयों के जल जाने पर । उन भीम भयंकर लपटों में, माँ बहनों के बल जाने पर ॥

प्रज्वित वुभुक्षित पावक को उठ माथ नवाया वीरों ने। उठ-उठ खाहा-खाहा कर-कर दी पूर्णाहुति वत-धीरों ने॥

मल - मलकर तन में चिता - मस क्षण भर खेले अङ्गारों से। शिर लगा चिता - रज गरज उठे गढ़ हिला - हिला हुङ्गारों से॥ मन्दिर में रखे सिंघोरों को , फेंका जौहर की ज्वाला में । नर-मुण्ड बढाने चले वीर ताण्डव-रत हर की माला में ॥

माँ बहनों के मिट जाने से प्राणों में मोहन माया थी। इसिलिए आन पर मिटने को वीरों की व्याकुल काया थी॥

षायल नाहर से गरजे, ताडित निषधर से फ़ुफकार चले। खूँखार भेडियों के समान नैरो - दल को ललकार चले॥

भाटक के लौह किवाड खोल बोले जय खप्परवाली की। जय मुण्ड चवानेवाली की, जय सिंहवाहिनी काली की॥

जय नाच नचानेवाली की, जय प्रलय मचानेवाली की। वैरी के चीर कलेजे को जय लहु पचानेवाली की॥ बोले अरि शोणित पी जाओ , बोले मरकर भी जी जाओ । मेरे गढ़ के घायल शूरो , अरि-दल से लिपट अभी जाओ ॥

जय बोल ब्यूह में घुसे वीर, घनमण्डल में जैसे समीर। सरपत में जैसे अग्निज्वाल, दादुर में जैसे वक ब्याल॥

हे हे वरदान कपाली से, हे हे बल गढ़ की काली से। अरि - शीश काटने लगे वीर, छप - छप तलवार भुजाली से॥

पी खून जगी खूनी कटार, वैरी - उर के थी आर - पार। अरि कण्ठ - कण्ठ पर कर प्रहार पी रही रक्त तलवार - धार॥

सौ सौ वीरों के चक्रव्यूह में घूम रहा था एक वीर। सौ सौ घीरों के आवर्त्तन में झुम रहा था एक घीर॥

वेरी के ऐसे गल गिरते, जैसे टप - टप तक - फल गिरते। कट - कटकर मस्तक गिरते थे, शोणित - सागर में तिरते थे॥ रावल तलवार उघारी थी, जड़ थी तो भी वह नारी थी। भग - भगकर वह सैमिक उर में छिपती थी सलज कुमारी थी।

वह कभी छिपी हय पाँती में, वह कभी गर्जी की छाती में। वह कभी झमककर उलझ गयी कम्पित घाती आघाती में॥

वह ज्वाला - सी जरती आयी, वह दावा - सी बरती आयी। वह घुस - घुस वैरी - सेना में लो रक्त वमन फरती आयी॥

अरि - ब्यूह काटती जाती थी। अरि - रक्त चाटती जाती थी। अरि - दल के दण्डों मुण्डों से रण - भूमि पाटती जाती थी॥

रावल की खर तलवार देख, रावल - दल की ललकार देख। वैरी थे थिकत चिकत किंपत, कुण्ठित छिण्ठित सहार देख। घन-सददा गरज खिलजी बोला, गढ गर्जन से डग-डग डोला। पीछे जो हटा कटारी से,

काहूँगा उसे दुधारी से॥

भय'. से अरि - चीर कढे आगे, ले हे शमशोर बढ़े आगे। सुद्दी भर गढ़ के वीरों पर, रावल के उन रणधीरों पर,

तीखे भालों से वार हुए। बग्छे वक्षस्थल पार हुए। अगणित खूनी तलवारों से, गढ़ के सैनिक लाचार हुए॥

हो जन को काट कटा योघा, हो जन को मार भरा योघा। होणित से लघपय लोगों पर € होया अरि - रक्त - मरा योधा॥

उस वीर - यज्ञ में जीहर के प्रणवीर लगे स्वाहा होने। माँ के पथरीले अञ्चल पर सानन्द सपूत लगे सोने॥

दावा - सी अरि की सेना थी, तरु के समान थे राजपूत। जल गये खड़े पर कभी एक डगभी न इटे पीछे सपूत॥

पतश्रद्ध में तरुद्छ के समान गिर.- गिर कुर्वान हुए योधा। -जौहर - वत की बिलवेदी पर चढ - चढ बिलदान हुए योधा॥

जल गये सजाकर अमर चिता गौरव पर अपने आप वीर । मरते दम तक करते ही थे जौहर - व्रत के जप-जाप वीर ॥

अब शेष बच गया एक रतन , बह भी लड़ने से चूर - चूर । उससे सारी खिलजी - सेना लड़ती पर रहती दूर - दूर ॥

तो भी रुख करता जिधर वीर काई - सां सेनां फट जाती। धर दवा दिया जिस वैरी को तन से कटि अलग छटक जाती।।

ऑखें निकालकर लाल - लाल , वह जिसे देखता था कराल । वह साहस - वळ खो जाता था , निजींव वहीं सो जाता था ॥

यक गये अङ्ग पर रावल के , कुण्ठित भी थी तलवार - धार । वैरी उस पर धावा बोले , छे छे कुन्तल, ले ले कटार ॥

गढ के बुझते से दीपक को त्फान बुझाने को आया। आँधी के साथ बनण्डर को सक्षा ने छे वल दिखलाया॥ रावल के तन पर एक साथ छ्प छप छप तलवारें छपकी। हा, एक हृदय की ओर श्रताधिक बरछों की नोके लपकी॥

क्षण भर में रावल के तन की थी अलग - अलग बोटी - बोटी । चल एक रक्त - घारा निकली गढ़ के ढालू पथ से छोटी ॥

धारा से अस्फुट ध्वनि निकली, इस तरह अमर मरना सीखो। दुम सती मान पर आन-बान पर जौहर - वत करना सीखो॥

पावन सतीत्व की रक्षा -के हित प्राण गँवा देना वीरो। तुम सती-चिता के पूत भरम पर मृाथ नवा देना वीरो॥ पियक, अलाउद्दीन द्वरत आया आकुल अरिद्यण्ड लिथे। चला दुर्ग की ओर रतन का कुन्त - नोक में मुण्ड लिये।

शोणित - लथपथ पद से गढ़ की
भूमि अपावन करते से।
सिंहदार से धुसे दुर्ग में,
वैरी चिकत सिंहरते से॥

मुरदों से भी डर:़े- डरकर गढ़ पर डग भरते ये योधा। इघर उघर भयभीत देख कम्पित पग घरते ये योधा॥ः

जौहर - व्रत की याद लिये सितयों के तन की छार लिये। पिथक, हुआ निर्नीव दुर्ग, उर पर मुखीं का भार लिये॥

मातु-मन्दिर, सारंग, काशी

शिवरात्रि,

## बीसवीं चिनगारी

स्रज निकला लाल - लाल . भूतल पर रवि - किरणें उतरीं। गरम चिता के पूत भस्म पर मुखीं के तन पर विखरीं॥

गढ के तब - तब की डालों पर , खगावछी बोली बोली । नभ तक धूम मचानेवाली ख़ब जली गढ़ की होली।।

खेल- रक्त से फाग सी गये क्यों तुम शोणित से छथपथ। जगो जगाती तुम्हें प्रमाती, जग जग चले सजग जग - पथ ॥

सिंहदार से घुसे जा रहे, चार कुबेरपुरी अन्दर। खोज रहे व्याकुल आँखों से किसको लिये छुरी अन्दर॥

जगो, तुम्हारी अलकां में पर - तापी घुसते जाते हैं। उठो, तुम्हारी स्वर्गपुरी में पापी घुषते जाते हैं॥

जगो, तुम्हारी काशी ने घेरा **इ**त्यारी उठो, तुम्हारे तीर्थरान निर्देश ने डेरा डाला ॥

जगो, तुम्हारी जन्मभूमि को रौंद लुटेरे लूट रहे। उठो तुम्हारी मातृ - भूमि के जीवन के स्वर टूट रहे॥

जगो, तुम्हारे अन वस्त्र राह बनाई जाती उठो, तुम्हारी हरियाली आग कगाई नाती

जगो, तुम्हारे नन्दन को वैरी शोणित से सींच रहे। उठो, द्रौपदी का अञ्चल सौ - सौ दुःशासन खींच रहे॥

जगो, सदलबल रावण आया, कहीं न चींच इबी पाये। उठो, तुम्हारी पश्चवटी में सीता - इरण न हो पाये ॥

जगो, विरोधी घूम - घूम घर - घर के दाने बीन रहे। उठो, तुम्हारे आगे की थाली बरजोरी छीन रहे ॥

जगो, तुम्हारी रतन - राशि पर अरि का कठिन लगा ताला। उठो, डाकुओं ने जननी की निधियों पर डाका डाला॥

रावण के हाथीं पर जैसे शंकर का कैलास हिला। उठो, तुम्हारी हुकृति पर वैसे ही हिले अधीर किला॥

जगो, दबाकर अँगड़ाई हो, इंफर हॅफर गढ हॉफ उठे। ज्ञेषनाग - सी करवट लो सारी भू थर थर कॉप उठे॥

जगा जगा खग हार गये, पर जग न सके योधा गढ के। थके विचारे कौवे भी जाप्रति के मन्तर पढ - पढ़ के ॥

गीचों ने भी उन्हें हिलाया, पर न नींद उनकी दूटी। कैसे अमर शहीद जागते, की थो किस्मत फूरी॥ गढ

रावल - शिर के कुन्त - नॉक पर ध्यान लगाये थाती पर। कलरव की परवाह न कर अरि चढ़ा किले की छाती पर ॥

अत्याचारी के दर्शन से गढ़ का कण - कण कॉप उठा। हा, पापी के पाप - भार से दुर्ग - घरातल हाँफ उठा ॥

उस नृशंस ने दुर्ग - शिखर पर बृद्ध नारी देखी। उस बुद्धा के जर्जर तन पर एक फटी सारी देखी॥

फटे पुराने चिथडों में माँ का शरीर था ढँका हुआ। सतत घूमने से सुरदों में, अङ्ग-अङ्ग या यका हुआ॥

तो भी तन से तेज निकलता, रोम - रोम से पावनता। लकुट लिये थी, जरा - भार से मुकी हुई थी देह - लता ॥

वोल उठा माँ से अभिमानी, कहाँ पद्मिनी रानी है। मुझे महल का पता बता दो, मेरी विकल जवानी है॥ तब कुछ करो, विकल प्रश्नों का पहले उत्तर दें लो तुम। एक एक अक्षर पर मुझसे एक-एक मणिं ले लो तुम॥

जननी ने आँखीं से इगित चिता-धूम की ओर किया। जहाँ रानियाँ जलती थी, उस ओर तर्जनी - छोर किया॥

और पके नयनों से झरझर आँचल पर आँसू बरसे। सती विरह से विकल हो गई , लक्कट गिरा कस्पित कर से॥

हिष्ट पडी उस अधमाधम की धूम - राशि पर जैसे हो। तडप उठी बिजली, प्रकाश से चकाचौष भी वैसे ही॥

धूम - राशि से ज्योति, ज्योति से निकली सती कटार लिये। बढी अधम की ओर मौत - सी, आँखों में अङ्गार लिये॥

देख कुन्त पर रावल का शिर उसे रोष पर रोष हुआ। चली महाकाली - सी उस पर, रह - रहकर घन - घोष हुआ॥ चकार्चीघ के खर प्रकाश से गिर - गिर आँखें बन्द हुईं। बार - बार गर्जन तर्जन से अधम शक्तियाँ मन्द हुईं॥

त्राहि - त्राहि कर वृद्धा की गोदी में छिप जाना चाहा। जीवन हर लेनेवाली से ही जीवन पाना चाहा॥

पर न वहाँ दृद्धा को देखा, अष्टभुजी मुँह बाये थी। छाल जीम लपलपा रही थी, मानो काल जगाये थी॥

विखरे खुले केश हिलते थे, शोणित - स्नात कटारी थी। रुधिर - भरा खप्पर हाथों पर, आँखों में चिनगारी थी॥

गर में नर - मुण्डों की माला , खून चू रहा था तरतर । एक - एक हुक़्ति में विप्लव , प्रलय काँपता था थरथर ॥

अष्टमुजी काली की काली
मूचि देखकर कॉप गया।
भगने तक की सुधि न रहो,
अन्तिम जीवन अरि भाँप गया॥

सिंहवाहिनी अष्टभुजी तडपी, दहाडकर सिंह चला। काली का कुन्तल अरिके उर में घुस जाने को मचला।

साय साथियों के अधमाधम गिरा चेतना - हीन हुआ। अष्टभुजो के भय से वह अपने में आप विलीन हुआ॥

जग - जगकर वैरी खिल्जी को उठा छुण्ड के छुण्ड भगे। मानो गढ़ की स्वर्गपुरी से सभय नरक के कुण्ड भगे॥

जीवित मुरदा वीर दुर्ग से उठा महल में आया है। दिल्ली में था शोर, कर्म का खिलजी ने फल पाया है॥

हिन्दू-मुसलमान ही क्या, सब धूक - थूक उस पर बोले। पर - नारी को गया छेड़ने, धिक्, पापी सेना को ले॥

मातृ - पितृ - कुल का कलंक पत्नी के उर का दर्द हुआ। पत्नी रातो थी मेरा यह मर्द मुआ नामर्द हुआ॥ भाई उसको नहीं देखता, बहन समीप न जातो थी। उसके तन की पीड़ा ही उठ - उठ उसको समझाती थी।)

था परिवार भरा पर दुख सुननेवाला कोई न रहा। उसकी तन - पीड़ा पर शिर धुननेवाला कोई न रहा॥

गढ़ का वही हत्य पापी के सदा सामने रहता था। मुझे बचा लो, मुझे बचा लो, मभर - भभरकर कहता था।

इसके आगे क्या पापी का हाल हुआ माल्म नहीं। पर हाँ, आगे उस निर्दय की रही घरा पर धूम नहीं॥

तब से उसने कहीं न अपने मुख की कालिख दिखलायी। आये गये मेघ, पर कालिख धुली न अब तक धुल पायी॥

उसकी पाप - कथा से मन में कहीं न पाप समा जाये। बन्द कथा होती उसकी अघ - छाया कहीं न आ जाये॥

पिथक, एक आश्चर्य सुनो, अब तक तुमने न सुना होगा।
मुक्त सती अब भी गढ पर
आती तुमने न गुना होगा॥

अर्धरात्रि के मौन प्रहर में सितयों के सँग आती है। स्वर्गपुरी से गढ तक जौहर -वत की महिमा गाती है॥

हुर्ग - शिखर पर देव - लोक की अब भी ज्योति उतरती है। भग खँडहरों में बादल - सा बालक ढूँढा करती है॥

वह सतीत्व पर मिटनेवाले गोरे को न कहीं पाती। वह पुरुषों में आन, नारियों में अभिमान नहीं पाती॥

कहीं नरों में पती - मत, पातिमत -वल छलनाओं में नहीं देखती, खोज - खोज थकती नगरों में गाँवों में ॥

प्रथम भृणा करती, पर फिर चिन्ता से व्याकुछ होती है। अपनी हिजड़ी सन्तानों पर फूट - फूटकर रोती है॥ तुह्ववा सकी न कापुक्षों से जननी की जंजीरों को। समाधियों से जगा रही है जौहर के रणधीरों को॥

सती - वचन पर गत गौरव से प्रीति जोडनी ही होगी। पराधीनता की वेडी छलकार तोडनी ही होगी॥

पिथक, रहो तैयार, सती की मेरी बजनेवाली है। जौहर - व्रत - सी नर - नारी की सेना सजनेवाली है॥

जमी खुले, बन्दी माँ का यह बन्धन कभी खुलेगा ही। जभी धुले, माँ का कलक इम सब से कभी धुलेगा ही॥

अब पियक, कथा रानी को मैं कइ न सक्गा आगे। कितने ही सुनते होंगे कायर नर नीच अभागे॥

रानी की अमर कथा क्या सुन सकते सोनेवाळे। पर उन्हें सुनानी होगी को हैं सुन रोनेवाळे॥

अब चलो, सती के इगित सचित धन से रख मन में। चलो, देर होती है मन को रख सती - चरण मे ॥

मृगछाला द्याया, बगल ले सजल क्रमण्डलु कर वनदेवी के चरणों रख लिया पुलक अन्तर में ॥

गीमुखी उठायों , यह कह पहरीं फेरी तक माला । मन्त्रों से बुद - बुद पावन अपने उर को भर डाला ||

पथिक को अनु (क्त गढ - गिरि की ओर पुजारी तृफान विकल ऑधी - सा सुमिरिनीधारी ॥ पडा चल

वनदेवी धाम,

महारात्रि, नवरात्र

निकुम्भा आजमगढ़



पुजारी और पथिक

# इक्कोसवीं चिनगारी

पावन 'निकुम्म' के अन्दर द्रुममय 'द्रुमग्राम' वसा है। दक्षिण 'भेंसही' लहरती, उत्तर वहती 'तमसा' है॥

वह विह्नन्न बीर पुनागी, यद्यपि 'द्रुमग्राम' - निवासी। पर पावन करती रहती उसको शकर की 'काशी'॥

सहसा उससे उसकी माँ की पावन गोदो छूटी। पीटा ने अँगहाई ली, यौवन में किस्मत फूटी॥

जननी - पद के जाते ही उसकी मात थरथर डोली। उसका घर फूॅक फिसी ने सावन में लेली होली॥

वह व्यथा दूर करने की कविना में बोला करता। सहचरी सती 'गायत्री' के सँग - सँग डोला करता॥ 'जौहर' समाप्त होते ही मिल सितयों की माला में , उसकी वह साधु प्रिया भी क्दी 'जौहर' - ज्वाला में।

एकाकी गुरु - मन्दिर में पहरों तक जप - तप करता । गायत्री - गुरु - मन्त्रों से अन्तर के कल्मष हरता ॥

फिर भी जब ज्ञानित न पायी, तब अटल समाधि लगायी। देखा समाधि के भीतर, जननी की छाया आयी॥

वोली—"न दुखी हो वेटा, मैं तुझसे दूर नहीं हूँ। अपने हीरे की दुख दूँ, मैं ऐसी क्रूर नहीं हूँ॥

बेटा, मैं तेरे तन - मन के

मुख - दुख देखा करती।

मुरक्षाये लाल न मेरा,

क्षण - क्षण मुख देखा करती॥

अव एक मान कहना तृ , वाहर पुर की वधुओं ने उस मातृहीन को देखा । अर्था के पानन तन - मन कर'' ॥ उस कि कहानी ने रानी को कही कहानी । अर्था मं नवाग नका के रेखा ॥ अर्था मं नवाग नका के रेखा ॥ अर्था मं पानी मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी मं पानी ॥ अर्था मं पानी म

मुखरित घाटीं के दर्शन किया गङ्गा में। जल के भीतर सनध्या की, गोदान किया गङ्गा में ॥

पार्थिव - पूजन कर मन्दिर में शिव को माथ नवाया। सोने का मन्दिर देखा, अर्चित हर से वर पाया॥

अभिराम 'मातृ - मन्दिर' में , 'माधव - निकुज' उपवन में , निशि भर थम चला पुजारी, रख 'विनध्यवासिनी' मन में ॥

से वर। मेंदुर - चूरी - चुनरी ली , चल पहा अधीर कलेवर ॥

कर 'अष्ट्रभूजी' को जोडा,

रघुवीर - दूत - सा पहुँचा अभिराम त्रिवेणी - तट पर। काशी से ध्यान लगा या युग - पूत 'अक्षयवर घट' पर ॥

गक्ता - यमुना बहर्नो को घुन घुन्डकर मिलते देखा। जल - तल की सरस्वती को खुल - खुलबर खिलते देखा ॥ मार्णिक - मोती - नीलम के थीं हार पिरोतीं वहनें। लर दूट - दूट जाती थी, पर विमन न होतीं बहनें॥

पहनेगा कौन इसे रे, श्रम पड़ता धार - तती को। बनने पर मिल जाता तो पहनाता हार सतो को॥

जलपान किया, दर्शन कर डुबकी जल बीच लगायी। सूर्योर्घ्य दिया, सन्ध्या की, पद - गति में ऑधी आयी॥

यमुना के तीरे - तीरे उड़ चला राम - गुण गाता । भीरा के नटनागर की उर - आसन पर पधराता ॥

वृन्दावन के, गोकुल के उस चरवाहे घनतन को, कर उठा किया अभिवादन, उस राधा - रमा - रमण को॥

वह चला 'बेतवा' - तट से , क्षण भर में पहुँचा झाँसी । लक्ष्मीवाई रानी के स्विधि आया सन्यासी ॥ सन सत्तावन में जिसकी तलवार तिड़त - सी न्वमकी। जो स्वतन्त्रता - बिलवेदी पर मख - ज्वाला - सी ट्रमकी।।

मुसकायी वह झाँसी कें कण - कण में लक्ष्मीवाई । उसने पूजा की, कुछ दिन झाँसी में धुनी रमाई ॥

वह गढ की ओर चला था जैसे ही वीर पुजारी। वैसे ही मिला पथिक भी, जो साध - मिलन अधिकारी॥

वह पथिक पुजारी से मिल,
पद - रज छू - छूकर बोला—
''क्यों कहाँ चला मृगछाला,
मन तीर्थाटन पर डोला?

क्यों किसे पूजने जाते, वह कौन कहाँ पर वोलो। मेरा भी मन विहल है, क्षण भर थम गतश्रम हो लो।।

इस कावल के आसन को पद - रज से पावन कर दो। अन्तर की तीव्र तृपा को आख्यान - अमृत से भर दो"॥

- ADECICO

अधिकारी देख पिथक को वैठा कम्बळ पर ज्ञानी। अथ से इति तक रो - रोकर रानी की कही कहानी॥

सुन पूत कथा रानी की जड़ सहदा पियक निरचल था। अन्तर की श्रदा उमड़ी, ऑंकों में जल ही जल था॥

उसने भी साथ पुजारी के गद पर जाना चाहा। आँस् से सती-पर्दी को धो फूल चढाना चाहा॥

आगे चल पड़ा पुजारी अनुरक्त पथिक को लेकर। श्रद्धा से इठ करने पर पूजा की थाली देकर॥

वह उडा विहग - सा पथ पर होता 'शिवपुरी' नगर से। आ गया समीप किले के अनजामे अगम डगर से॥

वेसुघ हो गया पुजारी क्षण - क्षण पुलकित हो - होकर । गढ गिरि को माथ नवाया भू - रज - छिण्टित हो - होकर ॥ भू पर पद रखते हरता, छाचार पुजारी बढ़ता। यदि शिर में गति होती, तो गढ़ पर शिर के वळ चढ़ता।

अविराम मन्त्र - सां पढ़ता, करता दण्डवत निरन्तर। वह चढ़ने लगा किले के दुर्गम पथरीले पथ पर॥

उर में उत्साह भरा, पर
रह - रहकर सिहरन - कम्पन ।
डगमग डगमग पग भू पर
वह पुलकित तन पुलकित मन ॥

रानी की पाइन प्रतिमा, सरवर के एक किनारे। अपलक क्षण भर तक देखी इत्रे जल में द्या-तारे॥

वह पुलक सोचता आया, था वेसुन पय पर योगी। सोने का मन्दिर होगा, हीरे की प्रतिमा होगी॥

पर वहाँ किसी हिन्दू ने छतरी भी नहीं बनायी। धिक्, हिन्दु - सूर्य - वैभव पर तत्काल कलाई आयी॥

रोते ही उस प्रतिमा निके साष्टाङ्ग किया अभिवादन। फिर लोट गया रानी के जड चरणों पर व्याकुल - यन॥

महरों तंक पद पर सोये, पहरों तंक ेपद पर रोये। ऑंबों के गङ्गा - जिल से, अयं - जनम जनम के घोये॥

उटकर तीथों के जल से रोते ही स्नान कराया। कम्पित कर से प्रतिमा को रोते ही हार पिन्हाया॥

चरणों पर फूल चढ़ाकर घी - दीप जलाया रोते। अधिकाधिक पद - पूजन को उर - भाव विकल थे होते॥

नैवेद्य, धूप, मधु, चन्दन, अक्षत से पद - पूजा की। मानस की अद्धा उमड़ी, सब ओर सती की साँकी॥

निर्मल कपूर की, घी की, जल उठी आरती जगमग। घण्टों की, घडियालों की धीर - ध्विन से मुखरित जग।। वह लिये आरती कर पर केकी = सां नाच रहा था। वरदान सती की प्रतिमा के मुख पर बॉच रहा था॥

घण्टों के बाद कहीं पर ध्विन चकी यजन - घण्टों की। तत्काल पुजारी की भी चक ज्विलत आरती रोकी॥

पर्क्वों के आगे घूमी,
सनने छुक शीश नवाये।
जग के सन प्रान्तों के नर
थे सती पूजने आये॥

अपनी - अपनी भाषा में , अपनी - अपनी बोली में । स्तुति की सबने रानी की अपनी - अपनी टोली में ॥ पर पिथक पुजारी दोनों हिन्दी भाषा में बोले। जो सबसे अधिक मधुर थी, जिसको सुन जड़ भी डोले॥

दो चार शब्द कह पाये; रुँघ गये गले दोनों के। श्रद्धा पर श्रद्धा उमड़ी, आँस् निकले दोनों के॥ सर्व त्वले गये पूजा कर,
फर्क रोते पथिक पुजारी ।
उस प्रतिमा की ऑखीं से
मी जलधारा थी जारी ॥

1

कुछ देर वाद पाइन की प्रतिमा के पद - कर डोले रानी ने वरद विलोचन पाइन - प्रतिमा में खोले॥

प्रत्यक्ष् सती - दर्शन से जीवन के सब फल पाये। रानी के मृदुल पदीं पर आँस् के फूल घढाये॥

बोली, वर मॉॅंग पुजारी, उसने वरदान न मॉगा। केवल ऑसू के स्वर में जौहर का गायन मॉॅंगः॥

नभ से सुमनाविल बरसी, अविराम दुन्दुभी वाजी। उस साधु - पुजारी के गुण, गा उठी पुलक सुर - राजी।

प्रभो, पुजारी की पूजा यह, चीर सती का जौहर - व्रत रिव - मयक सम अंजर अमर हो, मुख - मुख में मुखरित सन्तत॥ छन्द-छन्द की गति लय-ध्विन में प्रभो, तुम्हारी गीता है। शब्द - शब्द में, अर्थ - अर्थ में , महिमा परम पुनीता है॥

पाञ्चजन्य की ध्विन स्वर स्वर में जगा रही सन्तानों को । हुं - हुं - हुंकृति तुक - तालों में उठा रही बलिदानों को ॥

हस्त - दीर्घ में लिघमा - गरिमा , मात्राओं में बॉके तुम । सन्धि - सन्धि में शक्ति - संग तुम , सबल सहायक माँ के तुम ॥

महाकात्य की पिक - पिक में, चरण - चरण में झाँक रहे। आदि - अन्त के बीच गरुड़ को वर्ण - वर्ण में हाँक रहे॥

भारत के पुण्यों का फल, जो 'जौहर' में अवतार हुआ। नाच उठी कविता विह्नल हो, जन - जन का उपकार हुआ॥

इसीलिए है विनय, चाप ले चरणों में टकार करो। 'जौहर' के छन्दों में गरजो, वर्णों में हुंकार करो॥ ्रेंगूँज उठे ध्वनि वेद - पाठ की जिड़ - चेतन्न संवाद करें। द्वार - द्वार के पक्षी भी सूत्रों पर वाद - विवाद करें॥

ल्लनाएँ सब रतन-पश्चिनी के जीवन का मनन करें। 'जौहर' के जौहर को समझें, पति-पद का अनुगमन करें॥

नर में पत्नीवत का वल हो, पातिवत - बल नारी में। जोहर की सतियों का साहस चुद्धा - युवति - कुमारी में॥

विष्णु मन्दिर, द्वमश्राम ( भाजमगढ़ ) वटसावित्री वत, २००० → गुभम् ←

## शुद्धि-पत्र

#### ( इससे मिलाकर पहले अपनी प्रति शुद्ध कर लें )

•			34	,
पृष्ठ	स्तंम	पंक्ति	भशुद्	গুৰ
ų	2	६	, कुसुस	कुसुम
६	8	₹	घूॅटप <sup>ति</sup>	घुँट पति
१४	8	२०	सनल	सलज
25	२	9.9	हुमा, क्या	हुआ क्या
२०	8	१८	नर्त्तन	नर-तन
१ १	8	२३	उतने	इतने
२२	१	१६	मजवूत	मजबूर
२६	१	ঙ	कहे	कहूँ
२६	२	२०	<del>ऍ</del>	ું વધ
२९	२	१	थी	र्थी
\$0	१	१०	ानविड	निविड
३०	२	8	का	, को
85	२	१४	मिली	मिर्ली
५१	२	4	<b>যি</b> ত্তা	शिखर
६०	?	१५	ढचरों	<b>ह</b> वरी
६७	ર	\$	जय	जप
६७	ર ર	१२	विपति	नियति
६९		२१	गये, जो	गये जो,
60	٤ -	१५	तच	तन
60	á	6	हो	रो
60	२	१५	फूकने	फू कने
७२	२	५	सेनी	सेनानी

प्रष्ठ	स्तंभ	पंक्ति	भशुद्ध	য়ুৰ
ังช	२	१४	अजय	'अजय'
50	8	१७	गेह	गेरु
96	२	6	सदा:मृत	सद्य:मृत
90	ર્	9	मिरे	मिटे
60	२	२३	तप	तय
८२	२	•	जय	जप
८३	१	8	मन	मत
८४	8	\$ \$	था,	या
८६	२	6	फूला	फूलों
८६	२	१७	कं	के
26	8	१२	हिला, गगन	हिला गगन,
68	₹	१७	घटा	फटा
58	१	२१	जाहर	जौहर
९२	२	6	ॲंटारिया	ॲंटरिया
94	२	₹	जपने	अपने
98	*	२४	लटकी	<b>लर</b> की
९६	२	१३	सराजनी	सरोजिनी
36	१	५	पड़ी	पर्दी
36	*	६	मृत,	मृत
१००	?	१५	आस्	ऑस्
408	\$	<b>१८</b>	\$	) Ros
\$00	२	Ę	मोहन	मोह न
११०	₹	१४	की	का
888	8	<b>१</b> ४	चार	चोर